

Occulte gevaren
in de
popmuziek

door

J.A. Baaijens

Kapelle

2009

Inhoudsopgave Occulte gevaren in de popmuziek

De strijd om de jeugd

Spelers in het grote spel

De invloed van popmuziek

Machtige verleidingen

Actuele lessen uit 1 Korinthe 10

Popmuziek en satanisme

Beat, voodoo en hypnose

Het moderne satanisme

Grondlegger Aleister Crowley

Satanisme in de popmuziekwereld

Een occulte missie

De erfenis uit het popverleden

De schadelijke voedingsbodem

Een gekwelde generatie

Slachtoffers van de welvaartsgeneratie

Verzichte cellen in de samenleving

Gevoelens van afwijzing

De goede Herder accepteert vermoeide schapen

Lucifer, de muzikale misleider

De koophandel van satan

De vele slachtoffers

Het resultaat van leugens

Het complot achter de schermen

Schrikbarende ontwikkelingen

House(party's)

Van klassiek tot gothic

Met wie ga je in het schip?

Een heilloos spoor

'Satanische teksten doen mij niets'

Beste hardrocker

Wandel in het licht!

Geef de duivel geen plaats in je leven!

Khassie, die werd overgeleverd aan de duivel

Het licht is sterker dan de duisternis
Opdrachten voor de gelovigen
Laten we de tijd uitbuiten!
Met welke muziek mogen we God loven?
Wordt niet dronken in wijn
Wordt vervuld met de geest!

Overwinning door geestelijke liederen

Opwekkingsliederen
Prediker en 'songwriter' Prochanov
Evangeliserend zingen
Prochanov tegenover Crowley en Marx
Opwekkende geestelijke liederen in New York
Het getuigenis van Roberta Langella
De kracht in het geestelijk lied
Wat hebben geestelijke liederen ons gedaan?
Door wie willen we ons laten leiden?

Bronvermelding en literatuur

Occulte gevaren in de popmuziek

De strijd om de jeugd

Popmuziek is voor de reformatorische jongeren nog steeds één van de grootste verleidende machten die hun christelijke opvoeding bedreigen. Inmiddels hebben de films en de games een nog sterkere aantrekkingskracht. Het gebeuren via internet zal het wel winnen van de popmuziek, maar niettemin blijkt toch nog 70 procent of meer van de reformatorische jongeren regelmatig naar popmuziek te luisteren.

De invloed van satan is duidelijk waarneembaar in de ontwikkeling van de popmuziek. Daarbij is de massamedia het voertuig waarmee hij zich bedient.

Met internet heeft satan een nog effectiever medium om de wereld onder zijn verwoestende invloed te krijgen. Zijn zuigkracht bereikt daarmee ook de christelijke huiskamers. Vanuit de popmuziek komt er een sterke massabeïnvloeding, die vooral de jeugd weet te vergiftigen met goddeloze invloeden. Satanisten willen jongeren zo snel mogelijk inpalmen en getuigen: 'Vang ze als ze jong zijn en verbuig hun binnenste, hun gedachten.'

'Vang ze jong... en verbuig hun gedachten'

Onderzoekers zijn er achter gekomen dat de meest krachtige invloed die jongeren van 12 tot 18 jaar ondergaan komt van de muziek en van alles waar ze naar kijken. De massamedia en wat via internet tot hen komt heeft meer invloed op de jongeren dan wat ze meekrijgen van thuis, van school en van de kerk. Iemand heeft zelfs opgemerkt dat er niets kenmerkender is bij deze generatie dan haar verslaving aan muziek.

Drs. W.J.A. Pijnacker Hordijk geeft ons door: 'Gemiddeld luistert een tiener tijdens de schoolperiode 10.500 uur naar muziek (dat is meer dan twee keer de tijd die ze doorbrengen in de klas op school). In Amerika is dat gemiddeld 6 uur per dag. In de reformatorische wereld is het nauwelijks anders. Tweederde van de protestants-christelijke jongeren luistert dagelijks radio, meestal popmuziek. Zij stemmen af op popmuziek van Sky Radio en Radio 538.'

Ex-diskjockey Johan Vreugdenhil heeft Radio 538 'een reclamespot van de duivel' genoemd.

Verleidende invloeden komen bij onze jeugd binnen, zelfs via de kleinste oordopjes

Veel reformatorische jongeren worden door de media uit hun isolement gezogen. Verleidende invloeden komen bij onzen jeugd binnen, zelfs via de kleinste oordopjes. Een onderzoek van het Reformatorisch Dagblad heeft uitgewezen 38 procent van de twaalfjarigen regelmatig al naar popmuziek luisteren. Bij de 14-jarigen is dit al opgelopen tot 70 procent. Het geeft ook reformatorische jongeren een kick en een happy gevoel.

Johan Frinsel heeft het jaren geleden al beseft: 'In onze dagen verslaat het cultuurverschijnsel 'popmuziek' zijn 'tienduizenden' en helaas is ook een groot deel van onze jeugd uit christelijke kring in de ban ervan geraakt. De gevolgen blijven niet uit. Popmuziek werkt vervreemdend, zeker ten opzichte van het Evangelie.

De geluidsgrens overschrijdende gewelddadigheid van de klanken, het hypnotiserende ritme en de lichteffecten, de aan duidelijkheid niet te wensen overlatende lichaamstaal van de artiesten, de teksten en verborgen boodschappen, ze staan onverzoenlijk tegenover het suizen van de zachte koelte (stilte) waarin de Heere God Zich wil openbaren (1 Kon. 19:12).'

‘Popmuziek werkt vervreemdend, zeker ten opzichte van het Evangelie’

We dienen de identiteit en de activiteiten van satan en zijn demonen te ontmaskeren. Ik wil daarom ook onthullend en ontmaskerend een blik achter de schermen bieden. Laat het maar confronterend overkomen! Jongeren moeten weten waar ze mee bezig zijn als ze zich begeven op het terrein van de vorst der duisternis. Hopelijk keren ze dan zo spoedig mogelijk terug van het levensbedreigende en doodlopende spoor.

Spelers in het grote spel

Satan is de grote bespeler en de spelleider van het wereldspel. Het grote spel wordt gespeeld. Jij wordt bespeeld en je speelt zelf mee. Je bent een pion op het spel, maar bent zelf verantwoordelijk voor de stappen die je zet. Satan en zijn onderdanen zullen je zoveel mogelijk trachten te beïnvloeden, te manipuleren en te indoctrineren, maar jij bent de speler die steeds weer aan de zet is.

Jongeren krijgen steeds meer speelruimte om eigen keuzes te maken buitenom het gezicht van de opvoeders

In de laatste decennia zien we een ontwikkeling dat jongeren steeds meer speelruimte krijgen om eigen keuzes te kunnen maken, buitenom het gezicht van de opvoeders. Dit heeft te maken met de media en de internetontwikkelingen. Ouders en opvoeders hebben steeds minder zicht op wat jongeren doen achter de computer en waar ze mee bezig zijn. Je wordt dus steeds meer op jezelf aangewezen. Je eigen verantwoordelijkheid wordt steeds groter. Jij moet de keuzes maken en de zetten doen. Er wordt eigenlijk steeds minder controle op je uitgeoefend, omdat de materie steeds ondoorzichtiger en ingewikkelder wordt voor ouderen. Je kunt de onkundige ouders wellicht steeds meer buiten spel zetten (buiten jouw spel), maar ze moeten toch nog een belangrijke rol blijven spelen in jouw leven! Verlies het contact met je veilige thuisbasis niet, waar je ook heen wilt zwerven op het World wide web. Als je omvalt met je nieuwe providers, moet je kunnen terugvallen op je ouders en opvoeders. Ten diepste weet je wat je aan ze hebt en dat ze (hopelijk) echt om je geven... en dat moet je nog maar afwachten wat betreft de nieuwe (tegen)spelers in je leven. Voor de wereld ben jij een nieuwe aanwinst... maar wat zal deze transfer jezelf opleveren?

De grotere speelruimte is onveilig, Verleidelijk, verraderlijk en gevaarlijk

Let wel op: de grotere speelruimte die je krijgt is een onveilige, verleidelijke, verraderlijke en gevaarlijke ruimte. In deze ruimte kun je gemakkelijk de mist ingaan en worden overvallen door de machten van de duisternis. In deze speelruimte ligt er van alles op de loer. Daar zijn personen aanwezig die hun eigen ziel al aan satan hebben verkocht en die ziertjes willen winnen voor hun boze meester. En één van deze ziertjes waar ze op loeren ben jij, tenminste als je argeloos hun terreinen aan het verkennen bent. In deze speelruimte zijn er gemene spelers, die vals spelen, die

zaken tegen elkaar uitspelen, die jou bespelen, jouw goede kanten wegspeelen... net zolang totdat je jouw ziel hebt verspeeld.

Door de vrijheden die jongeren pakken, raken velen van hen geestelijk en psychisch in de knel. Op het terrein van de wereldheerser raak je gemakkelijk in de problemen. Om hun problemen op te lossen zetten sommige jongelui zelf hun lichamelijke gezondheid op het spel, door het grijpen naar geestverruimende, verdovende en stimuleren middelen. Door het gebruiken van 'speed' op de verkeerde weg, vlieg je gemakkelijk uit de bocht. Je brandt je vingers aan het spelen met vuur.

Denk goed na voordat je gaat zaaien op het verkeerde veld, met het verkeerde verdorven zaad. Denk erover na wat je dan uiteindelijk zult oogsten.

Je mag je eigen keuzes maken, maar dan wel in gebondenheid aan Gods Woord en binnen Zijn beschermende regels. Let er wel op: als je geen rekening houdt met Gods woord en wil, ga je de mist in.

Als je geen rekening houdt met Gods Woord, ga je de mist in

En je leven is geen spel, wat je nog een keer over kunt spelen. Je leven is de harde werkelijkheid, wat goed moet worden geleefd!

Verspeel en verspil je kostbare genadetijd niet. Leer te lopen in de loopbaan van het geloof, ziende op de overste Leidsman en Voleinder van het geloof, op Jezus! (zie verder Hebr. 12:1-13).

De invloed van popmuziek

Ex-popmuziekkliefhebber Eddie Degand uit de V.S. heeft eens opgemerkt: 'Muziek heeft de macht om je diepste emoties te beïnvloeden. Het kan je dol, droevig, gelukkig, melancholiek, boos of depressief maken. Het kan het menselijk wezen veredelen of verdierlijken. De muziek en de tekst zijn een geheel (...). Het is niet alleen 'lawaai'. Het is een gevaarlijk emotionele macht, die niet zal verdwijnen en die hier zal blijven... dat wil zeggen, tot de Heere Jezus komt ten oordeel! Het is satans laatste troef (?) om de komende generatie te verleiden, om hen tot totaal heidendom te brengen en de weg te plaveien voor de antichrist...'

Veel christenen hebben niet door welk een grote plaats het occultisme inmiddels inneemt in onze moderne cultuur. Het is zelfs binnengeslopen in het onderwijs en de geneeskunde, maar komt vooral tot velen via de media en de computerprogramma's. Het medium muziek is een indringende emotionele macht die al vele miljoenen westerlingen occult heeft beïnvloed.

Er is aan tieners gevraagd wat ze doen als zij een moeilijke tijd hebben. Hoe verwerken ze stress en problemen? Bovenaan stond bij hen: 'door mijn muziek'. Bijna bovenaan: 'door te praten met mijn vrienden'. Onderaan stond hun keuze: 'door te praten met mijn ouders'. Ze konden kiezen uit een lijst van 53 opties. Hoe zal het zijn bij christelijke tieners?

Tieners zoeken vaak hun troost in de muziek

Het blijkt dus dat tieners vaak hun troost zoeken in de muziek. Goede geestelijke muziek is een prachtig middel om je ziel op te heffen in het schuilen bij Jezus en het aanbidden van God. Er zijn geweldige liederen die God eren en Jezus Christus op een goede wijze aan ons voorstellen. Zelfs de occulte belaste Saul kwam tijdens aanvallen van demonische bezetenheid tot rust onder de kalmerende en bezwerende invloed van Davids harpspel. De boze geest week daardoor van Saul (1 Sam.16:23). Met behulp van snarenspeel kon Elisa profeteren. We lezen hiervan in 2 Kon.3:15: 'En het geschiedde als de speelman op de snaren speelde, dat de hand des HEERE op hem kwam.'

Welke troost, bemoediging en rust kan de moderne popmuziek onze jongeren eigenlijk bieden?

Hoe heeft de popmuziek zich op dit gebied door de jaren heen ontwikkeld? Onderzoeker drs. W.J.A. Pijnacker Hordijk geeft ons te kennen: 'De moderne popmuziek is geëvolueerd of eigenlijk gedegenererd. Het lijkt een bizarre wanhoopskunst te zijn geworden, waar de melodie, harmonie en welluidendheid verdrongen zijn door een haast eindeloos repeterende beat.'

Machtige verleidingen

De verwoestende drugcultuur heeft in de jaren '65-'70 een blijvende voet aan de grond gekregen. Zij is voornamelijk via de popwereld geïmporteerd. We mogen stellen dat het popgebeuren vele jonge levens heeft verwoest en zelfs gedood. Wij mogen deze goddeloze, zielsverwoestende muziek daarom niet in onze woningen en harten binnenlaten!

De sterk door drugs beïnvloede rockmuziek wordt 'psychedelische rock' of 'acidrock' genoemd. Het kenmerkt zich door zwaar versterkte muziek met een stevige beat en rauwe heavymetal gitaarmuziek. De popgroepen die deze muziek brachten, propageerden ook de 'undergroundcultuur'. Deze cultuur heeft zich sterk afgezet tegen de bestaande normen en waarden. De jongeren die ze hierin meenamen wilden ook ontsnappen uit de werkelijkheid. Maar waar leidt dit escapisme toe? Veel jongeren die het verleden willen ontvluchten, zijn bang voor de toekomst. Op de opgebouwde goede waarden en normen uit het verleden moet je verder bouwen aan het huis van de toekomst. Drop-out jongeren zien het niet zitten om mee te bouwen; zij plukken de dag.

Veel jongeren die het verleden ontvluchten zijn bang voor de toekomst

Je kunt beter zelf een boom opzetten, dan de vruchten plukken van wat popsterren voor jou hebben laten hangen. Tijdens de verleiding van satan vond Eva de vrucht van de verboden boom begerig om van te eten. We weten de gevolgen. Was ze maar op een veilige afstand gebleven! Was ze maar niet ingegaan op de verleidende woorden en invloeden van de listige slang...

De slang is bijzonder actief (geweest) in de verleidende popwereld. Hij wil de jongeren lokken in een schijnwereld buiten de normale levenswereld van bestaande regels en dagelijkse verplichtingen. In die tijd kreeg de zogenaamde 'Flower Powerbeweging' veel aanhang. De vrijheid bleef niet alleen bij zingen en onschuldige bloemetjes in de lange haren van vredelievende jongeren.

Vrije seks, druggebruik, (Oosterse) mystiek en satanisme vonden een goede voedingsbodem bij deze jongeren. Veel popgroepen deden hun best om de nieuwe ideeën bij de jeugd te infiltreren. De popgroep Jefferson Airplane gaf toe: 'Waar we voor willen spelen is voor mensen, jongeren hoofdzakelijk, die een escape nodig hebben.' (Een escape is een ontsnapping in geestelijk opzicht – escapisme betekent: zucht om aan de werkelijkheid te ontkomen.) Onderzoeker P.A. te Velde verklaart hierbij: 'De hulpmiddelen bij deze escape waren drugs, lichtshows, zeer luide muziek, vrije seks. De geest van de toehoorders werd in trance gebracht: één der kenmerken van de romantiek (de vlucht uit de werkelijkheid) wordt hier in hoge mate waarheid.' Geestverruimende drugs of psychedelische middelen waren hierbij (volgens de popgroepen) dus nodig. De eerste Engelse psychedelische popgroep Pink Floyd had eind 1980 al tenminste 13 miljoen exemplaren verkocht van de LP 'Dark Side Of The Moon'. Popmuziek, met als ingrediënten drugs, opstand, geweld en seks, is niet alleen 'undergroundmuziek', maar ook 'muziek uit de afgrond'. Deze uit het duistere satanische brein ontsproten muziek verkoopt blijkbaar goed bij de naïeve jongeren.

De uit het satanische brein ontsproten muziek verkoopt blijkbaar goed bij naïeve jongeren

Actuele lessen uit 1 Korinthe 10

We hebben een waarschuwend voorbeeld van de Israëlieten in de woestijn. We lezen hierover in 1 Kor.10:7: 'En wordt geen afgodendienaars, zoals sommigen van hen, zoals geschreven staat: Het volk zat neer om te eten en te drinken, en zij stonden op om te spelen.' Zij speelden om vrolijk te zijn, te feesten en te dansen. Zij vierden een losbandig feest rondom het gouden kalf (Ex.32). We lezen in de Engelse Bijbel: 'And do not become idolators'. Jongeren hebben zo hun popidolen en hun 'idols', waarvoor ze tijdens hun optredens dansen als voor hun gouden kalf. Je weet dat de Israëlieten voor straf zijn neergeslagen in de woestijn (1 Kor.10:5). In vers 6 lezen we verder: 'En deze dingen zijn geschied ons tot voorbeelden, opdat wij geen lust tot het kwaad zouden hebben, zoals zij lust gehad hebben.' In vers 8 worden wij gewaarschuwd: 'En laat ons geen ontucht bedrijven of hoereren'... In het Engels staat er: 'Nor let us commit sexual immorality'. Het gevolg voor de Israëlieten was, dat er op één dag 23.000 zijn gevallen en omkwamen. Hoeveel jonge slachtoffers zijn er inmiddels al niet gevallen door het popmuziekgebeuren, door druggebruik, door geestelijke en psychische depressies, door zelfmoorden?!

'Laat ons Christus niet verzoeken'

In vers 9 worden we verder vermaand: 'En laat ons Christus niet verzoeken, gelijk ook sommigen van hen verzocht hebben, en werden door de slangen vernield.' Hoeveel antichristelijke en uitdagende uitspraken zijn er al niet geweest in de popwereld door artiesten en hun navolgers? Vanuit de grondtekst lezen we dat het gaat over het verzoeken en uitproberen van Christus. In de Engelse taal wordt in de Bijbel hiervoor gebruikt 'to temp', 'to test' of 'to provoke'. Dat gebeurde in de woestijn door de Israëlieten naar Mozes en naar de HEERE toe. Provoceren betekent: uittarten of tergen van iemand. Je kunt bijvoorbeeld een leraar uittesten, uittarten of

tergen, om te kijken of hij al boos wordt. In de popwereld is men op deze wijze provocerend bezig naar het christendom, naar God en naar Christus toe. Dat is een goddeloos waagstuk, wat zeker verkeerd zal uitlopen voor de tergers en de provo's. De uitdagers van de maatschappij noemden zichzelf niet voor niets 'provo's'. Je kwam ze indertijd tegen in Amsterdam op witte fietsen en met provocerende leuzen en daden. Van de Israëlieten in de woestijn lezen we ook dat daarentegen de HEERE hen ook heeft uitgetest, of ze wel in Zijn wegen zouden gaan. Hoe zul je het maken als de Heere je uittest en onderzoekt? Ben je provocerend of biddend bezig? Aan welke kant ben je bezig? Ben je tegen of voor? Als je weet waar je voor staat, weet je ook waar je heengaat...

Waar halen we ons geestelijke inspiratie vandaan?

Waar halen we onze geestelijke inspiratie vandaan? Dat heeft te maken met ons geestelijk voedsel. Aan welke tafel eten en drinken wij wat ons wordt voorgehouden? Drinken wij uit de geestelijke Rots, namelijk de Rots Christus? (zie 1 Kor.10:4). De Israëlieten werden daardoor verzadigd. Helaas vergaten en verlieten zij de Rots en hieuwen ze zichzelf bakken uit, die geen water konden houden. In Jer.2:13 lezen we over het zondige Israël: 'Want Mijn volk heeft twee boosheden gedaan: Mij, de Springader van het levende water, hebben zij verlaten, om zichzelf bakken uit te houwen, gebroken bakken, die geen water houden.' Dit doen afvallige jongeren ook als ze zich inlaten met het vuile water van de popwereld. Veel popartiesten zijn al spoedig vervallen tot gebroken personen, die zich nog zolang mogelijk staande hebben willen houden met pepillen en drugs (middelen die de kwalen zelfs verergerden).

We lezen verder in 1 Kor.10:21-22 in de Engelse Bijbel: 'You cannot drink the cup of the Lord and the cup of the demons; you cannot partake of the Lord's table and of the table of the demons. Or do we provoke the Lord to jealousy? Are we stronger than He?'

Dit is een actuele tekst voor reformatorische jongeren en zelfs ouderen, die van twee walletjes willen eten en drinken. Zij doen nog wel mee met het kerkelijk leven en aan de andere kanten drinken zij de zonden van de popwereld in als water. In vers 22 staan er twee retorische vragen: 'Of tergen wij de Heere?' en: 'Zijn wij sterker dan Hij?' Je kunt het ook zo vertalen: 'Of willen wij de Heere soms jaloers maken? Wij zijn toch niet sterker dan Hij?' Je weet de antwoorden wel.

Waarom gaan dan zoveel christelijke jongeren nog door met het provoceren en het tergen van de Heere?

Waarom gaan zoveel christelijke jongeren nog door met het provoceren en het tergen van de Heere?

De teksten 1 Kor.10:13-14 geven ons een goede oplossing en uitweg in een popwereld vol verleiding. We lezen daar: 'Meer dan een menselijke verzoeking is u niet overkomen. God nu is getrouw, Die niet zal toelaten dat u verzocht wordt boven wat u aankunt, maar Hij zal met de verzoeking ook de uitkomst geven om het te kunnen doorstaan. Daarom, mijn geliefden, vlucht weg van de afgodendienst.'

Vlucht weg van de afgodendienst

'Keep yourselves from idols'

Deze verzoeking betreft de verleiding tot afgoderij, ontucht en rebellie. Als we zien op Gods trouw en ons houden aan de vermaning in vers 14 kunnen we door Zijn genade weerstand bieden. Van Gods kant is er geestelijke ondersteuning en een uitweg. Vanuit de Engelse tekst zien we that He 'with the temptation will also make the way of escape'. Door zo'n 'escape' is het mogelijk om niet te vervallen tot het escapisme in de popwereld. Het motto blijft: 'Flee from idolatry' ! (vers 14). Dat is het ook waartoe Johannes uiteindelijk in zijn eerste brief ons vermaand (in 1 Joh.5:21): 'Little children, keep yourselves from idols. Amen.'

Popmuziek en satanisme

Beat, voodoo en hypnose

De opgang van het heidendom is voor een belangrijk deel te wijten aan de opkomst van de popmuziek. Vooral de beat in de rockmuziek is van heidense oorsprong. De 'dreun-op-de-drum' kan iemand over een streep jagen in het occulte gebied. Het kan een hypnotiserende werking hebben. Als je goed naar bepaalde popsongs luistert, kun je horen dat in bepaalde gevallen het tempo van de drums in het begin overeenkomt met de hartslag, terwijl het tempo in de loop van de song wordt opgevoerd. De hartslag kan er door worden opgezweept, zodat je opgewonden raakt.

Leen La Rivière geeft ons in dit verband door: 'Voormalig rock & roll-zanger Bob Larson stelde dat met name de laagfrequente trillingen van de basgitaar uit een popgroep, in combinatie met de stuwende beat van de drums een zekere invloed hebben op het hersenruggenmergsvocht. Dit vocht beïnvloedt op zijn beurt de hypofyse. Deze klier regelt de afscheiding van hormonen.'

Het kan uiteindelijk resulteren in het op een lager pitje stellen van het normbesef of het uitwissen daarvan. Er kan zelfs bewustzijnsvernauwing optreden. La Rivière verklaart ons verder: 'Muziek is een macht. Diverse ritmepatronen van de rock komen direct uit de opzweepende voodooafgodendienst, wat weer teruggaat op nog oudere ritmen uit Afrika.'

Muziek is een macht

Wat gebeurt er? Door middel van bepaalde ritmen, dans en drugs komt men in trance, zodat men niet meer weet wat men doet en in de macht van de duivel is.' Drugs en opzweepende ritmen horen bij elkaar (denk hierbij aan de monotone ritmen van de afro-beat). Leen vervolgt: 'Vooral de lage tonen zijn van belang. In Afrika, Zuid- en Midden-Amerika bestaat een religie, die de verzamelnaam draagt van 'voodoo', wat betekent 'ziel aan gene zijde'. Voodoo is een onderdeel van een dodencultus, zoals we die aantreffen in heidense godsdiensten. In deze dodencultus werden mensen in een zogenaamd 'heilig coma' gebracht, om daarna (na soms wel negen dagen) door een toverdokter of (voonoon) weer 'aan deze zijde' te worden teruggehaald. Tijdens de ritmen, onder andere ter ere van de god Legba (de god van de seks) dansen de gelovigen op de opzweepende ritmen van de tamtams. Bij bepaalde gelegenheden worden de gelovigen naast muziek ook nog door middel van drugs (in Afrika: 'dagga') in een volledige trance gebracht. Voodoo is een vorm van magie...'

De moderne popmuziek wordt inderdaad ook gekenmerkt door hypnotiserende herhalingen. De op 27-jarige leeftijd overleden popzanger Jimi Hendrix verklaarde eens: 'Door muziek kun je mensen hypnotiseren, en wanneer je ze dan op hun zwakste punt gebracht hebt, kun je in hun onderbewustzijn elke boodschap prediken die je maar wilt.'

'Door muziek kun je mensen hypnotiseren... in hun onderbewustzijn elke boodschap prediken die je maar wilt'

De boodschap van de popplaat blijft door de veelvuldige herhaling 'in je hoofd vastzitten'. De beat en de trillingen van de bas geven je een kick, die werkt als drugs. Jongeren krijgen zelfs wel het gevoel alsof je tijdens een popconcert of houseparty uit je lichaam treedt – wat dan wordt genoemd: 'uit je dak gaan'. House-DJ's spelen met tekstherhalingen in op het onderbewustzijn van het in trance verkerende publiek. Er worden zinnen herhaald, zoals: 'Let yourself go', 'Let's have seks', 'Change my life', 'The antichrist is born', 'I am the god of hellfire, are you listening to me? You are under my command', 'I'm the satan', 'I'm number six six six', 'I am a child of the devil', enz. Het is bekend dat het onderbewustzijn deze boodschappen in zich opneemt, want het normale bewustzijn functioneert namelijk niet meer normaal.

Iemand die bewust in trance wil komen of contact zoekt met het paranormale in de geestenwereld, zal proberen zijn normale vijf zintuigen zoveel mogelijk tijdelijk uit te schakelen; als zij op een laag pitje staan, krijgt het zesde zintuig meer ruimte. Drugs zoals LSD zijn daarom ook geestverruimende middelen. Bepaalde vormen van popmuziek worden door druggebruikers beluisterd om zo spoedig mogelijk high of stoned te worden.

Het moderne satanisme

Het pure heidendom is in de Westerse wereld weer teruggekeerd in de heksenkringen en de satanaanbidders. Het occultisme heeft nogal wat connecties met de popwereld.

Sommige popgroepen houden zwarte missen en doen aan satanverheerlijking in hun gebeden en liederen. Er zijn nog heel wat cd's die de 5-puntige satansster dragen. De platen van de popgroep Led Zeppelin hoorden indertijd bij de meest verkochte ter wereld. De leadgitarist Jimmy Page was toen een devoot discipel van satanist Aleister Crowley (1875-1947).

Op het podium voerde popzanger Page rituelen uit om geesten op te roepen. Hij woonde indertijd zelfs in het 'occulte' landhuis (Boleskine house) van Crowley. Men zegt dat hij daarin een ondergrondse gang is aangebracht, waar de occultist Crowley zijn offerceremoniën hield. Deze gang zou naar het graf van deze satanist leiden. Er werd in occulte kringen beweerd dat Crowley's geest door het huis spookte en dat Jimmy Page regelmatig probeerde om door seances en spiritistische bijeenkomsten met hem in contact te treden. Er wordt van Page doorgegeven, dat hij soms dagenlang in zijn kamer zat met de gordijnen dicht en de kaarsen aan. Hij had dan zijn gitaar in handen en wachtte tot er 'iets door zou komen'.

Op deze wijze heeft Page waarschijnlijk inspiraties opgedaan om zijn songs te maken. De plaat 'Stairway to heaven' van Led Zeppelin is jarenlang de meest verkochte LP geweest. Op deze plaat is ook de omkeermuziek toegepast. In het Engels hoor je in de genoemde hit: 'Yes, there are two paths you can go by. But in the long run... and there is still time to change the road you are on.' Als je dit gedeelte in het 'omkeergedeelte' beluistert, hoor je: 'O, it's my sweet satan, whose little pathway makes me sad; whose power is satan.' In het Nederlands: 'O, het is mijn lieve satan. (...) wiens weggetje mij tot droefheid stemt, wiens kracht is van satan.'

Er zijn zelfs christenen in Nederland die veel of bijna alle popplaten hebben opgeruimd bij hun bekering, maar die deze plaat hebben bewaard. Dit geldt ook voor de LP 'Hotel California' van de popgroep The Eagles. Er zijn christenen die denken dat er iets christelijks zit in deze muziekplaten. Ik ontmoette zelfs een jeugdleader uit een rechtsreformatische gemeente die één van deze platen nog had bewaard. In 'Hotel California' lijkt het wel alsof er over een zendingspost wordt gezongen. In de hoes zie je een man met een kaal hoofd bij een pilaar. Hier wordt over vermeld dat dit Anton La Vey is, oprichter van de eerste satanskerk en de schrijver van de satansbijbel. De plaat gaat waarschijnlijk over de satanskerk in California. De satanskerk in San Francisco vond een onderzoeker in de Californiëstreet.

Grondlegger Aleister Crowley

Aleister Crowley wordt gezien als de grondlegger van het moderne satanisme. Hij werd in de pers in zijn tijd 'de slechtste mens ter wereld' genoemd. Hij beweerde dat satan hem in 1904 het boek 'The Book of the Law' heeft gedictieerd. 'Het 'boek van de wet' stelt dat er juist geen wet is boven de bewering 'doe wat je wilt' (dit zou volgens hem het geheel en de vervulling van de wet zijn). In de popwereld heeft men zijn motto overgenomen, terwijl er later van werd gemaakt: 'doe je eigen dingen'. In dit boek stelde Crowley de menselijke wil tegenover de Goddelijke wil. Hij wilde hiermee 'een eind maken aan het christendom en een nieuwe hemel en aarde creëren. Dit ziet al op de New Age-beweging, die later in de 20^e eeuw gestalte heeft gekregen in het Westen. In zijn 'Book of the Law' heeft Crowley het plan van satan voor de moderne mensheid uitgestippeld; dit betreft de vestiging van de 'Nieuwe Orde' op aarde. Satan heeft deze Nieuwe Orde inderdaad kunnen vestigen in de moderne samenleving. Dit is gebeurd door verschillende revoluties. Vooral na de dood van Crowley is zijn satanische gedachtegoed door de popwereld tot stand gebracht.

Door verschillende revoluties heeft satan deze 'Nieuwe Orde' kunnen vestigen in de moderne samenleving

In de jaren zestig zagen de popzangers en hun aanhangers kans om een seksuele revolutie op gang te brengen. Hierbij kwam ook de drugsrevolutie, waardoor vooral jonge mensen werden opengesteld voor de occulte geestenwereld. Drugs zijn immers geestverruimende of psychedelische middelen. Crowley leefde overigens zijn standpunten zelf voor in een zedeloos leven. Hij verklaarde zelfs geïnteresseerd te zijn in het gangbaar maken van homoseksuele afwijkingen en kindermisbruik. Hij heeft dus duidelijk grote invloed gehad op het satanisme, de popmuziek, drugs en de (homo)seksualiteit. Hij verkondigde dat de jeugd zou kunnen worden ingepalmd door

de drugs, de vrije seks en het gebruik van de 'tamtam' (beat) in de muziek. In 'Het domein van de slang' van dr. Ouweneel wordt in 1978 aangegeven: 'De seksuele ervaringen, de drughallucinaties en de tranceachtige belevenissen die de rock, de beat, de pop en de punk teweegbrengen, zijn duivels subtiele en geniale voorbereidingen om de jeugd thans mee te slepen in de oosterse mystiek en het occultisme.'

Muziek wordt gebruikt om de satanische boodschap 'doe wat je wilt' te verspreiden

Op de site van de stichting Naar House wordt verklaard: 'Muziek wordt gebruikt om de satanische boodschap 'doe wat je wilt' te verspreiden, karakters te misvormen en de menselijke geest te vullen en voor te bereiden op de komst van de antichrist.' Schrijver Albert Goldman stelt dat de populaire muziek van de jaren zestig 'de belangrijkste culturele gebeurtenis in de geschiedenis van Amerika was'. Hij vervolgt: 'Het was net een aardbeving, het zorgde voor opschudding in het hele land en brokkelde muren af van de samenleving zoals we die kenden.'

Het heeft allemaal wereldwijde gevolgen gehad, die zich als in een stroomversnelling zijn blijven voortzetten. De heidense, satanische modernisering van de wereldwijde samenleving kan duiden op het herstel van het heidense antichristelijke rijk. In Openb.13:3 lezen we over het wereldse beest: 'En ik zag één van zijn hoofden als tot de dood gewond, en zijn dodelijke wond werd genezen; en de gehele aarde verwonderde zich achter het beest.' In het vervolg van hoofdstuk 13 lees je welk een wereldwijde macht dit lasterende beest in de eindtijd zal krijgen. De afvallige Crowley is duidelijk een middel in de klauwen van satan geweest om 'de grote afval' in gang te zetten.

De afvallige Crowley is duidelijk een middel geweest om 'de grote afval' in gang te zetten

Er zijn opmerkelijk veel rocksterren die getuigen van de invloed van het gedachtegoed Crowley op hun denken en leven. In hun muziek komt dit ook duidelijk naar voren. Bekende popsterren en -groepen zijn Ozzy Osbourne, The Doors, Led Zeppelin, The Beatles, The Rolling Stones, Sting, David Bowie, Iron Maiden en Marilyn Manson. Ozzy Osbourne heeft zelfs het lied 'Mr. Crowley' geschreven. Crowley is te zien op de hoes van een LP van The Beatles en The Doors. In de satanische filosofie van veel popgroepen staat centraal: 'Do what thou wilt' van Crowley.

De voorgestelde drie methoden van Crowley om de Westerse jeugd onder occulte invloed te krijgen, namelijk de 'tamtam' (beat van de drum), seks en drugs, zijn belangrijke middelen van satan geworden om veel mensen in zijn greep te krijgen. Hierdoor zijn veel jongeren in de macht van het demonische gekomen. Discotheken, popfestivals en houseparty's zijn bij uitstek gelegenheden om occult belast te raken. Keiharde rock- of housemuziek in combinaties met drugs geven psychedelische effecten, waardoor men open gaat staan voor demonische invloeden.

Crowley (van christelijke afkomst) werd in zijn tijd 'het beest' (666) genoemd en deed aan zwarte magie. Hij heeft verschillende magische orden opgericht.

De beide ouders van Aleister waren 'Exclusive Brethren', een meer conservatieve richting van 'the Plymouth Brethren' (de Vergadering der gelovigen). Aleister mocht als kleine jongen alleen spelen met kinderen van gezinnen van hetzelfde geloof. Zijn vader was een ijverig rondtrekkend prediker door Engeland, terwijl hij ook pamfletten maakte. Dagelijkse bijbelstudie en een strenge godsdienstige opvoeding waren praktijk in hun huisgezin.

Na de dood van zijn vader in 1887 kwam er een negatief keerpunt in zijn leven. Hij was erg gehecht aan zijn vader. Hij verzette zich daarna tegen de christelijke opvoeding door zijn moeder. Hij vertoonde zo'n volhardend opstandig gedrag als kind dat zijn moeder hem zelfs 'het beest' (uit het boek Openbaring) noemde. Later nam de goddeloze Aleister deze naam over.

Satanisme in de popmuziekwereld

In zijn boek 'Magie' propageert Crowley occulte praktijken: onder meer hoe je achterstevoren kunt praten, schrijven en muziekplaten draaien. Een aantal popsterren heeft dit in praktijk gebracht met de 'omkeermuziek'.

Mick Jagger van de Rolling Stones heeft eens gezegd: 'Er zijn zwarte magiërs die er van overtuigd zijn dat wij handelen als geheime agenten van Lucifer.' Hij zei ook dat Anton La Vey hen geholpen heeft hun muziek te inspireren, zoals hij dat deed met het lied 'satanic majesties request' ('verzoek van de satanische majesteiten'), de onofficiële lofzang voor alle satanskerken. De Rolling Stones werkten mee aan de film 'Evocation of my demon brother', waarin reclame werd gemaakt voor Crowley's satanisme. En wat te denken van hun beruchte hit 'Sympathy for the devil'. Omdat de Rolling Stones heel wat hits hebben gescoord, stonden ze hoog op de hitlijsten en op de top 40, zodat deze songs veel werden gedraaid op de Radio. Heel wat reformatorische jongeren luisterden daarom ook wekelijks naar dit soort satanische liederen.

Heel wat reformatorische jongeren hebben wekelijks naar dit soort satanische liederen geluisterd

Het blijkt duidelijk dat satan als de 'verborgen inspireerder' zit achter het toetsenbord van bepaalde harde vormen van popmuziek. De popster David Bowie zei in een interview: 'Rock & roll is altijd al de muziek van de duivel geweest. Het is heel goed in staat om heel boosaardige emoties in het Westen op te roepen...' De vroegere rockster Little Richard, die daarna ook het Evangelie heeft gepredikt, verklaarde, dat sommige rock & roll groepen neerknielen en bidden tot de duivel. Hij zei verder: 'Rock & roll hypnotiseert ons en beheerst onze zintuigen.' De modernere vormen van popmuziek, zoals hardcore, rapmuziek, heavy metal en death metal zijn vervuld met agressie, geweld en occultisme.

Een occulte missie

Naar aanleiding openlijke waarschuwingen tegen de omkeertechnieken met goddeloze teksten in de popmuziek, ontving J.J. Frinsel sr. Indertijd een brief van het genootschap van 'de tempel des doods'. Hierin werd hem toegevoegd: 'Publiceer niets meer over de praktijken van onze heer Satan als uw leven u lief is. Probeer ook niet erbij betrokken artiesten ervan te overtuigen dat ze er verkeerd aan doen om

aan dit soort praktijken mee te werken, want wij hebben ons reeds geïnfiltreerd in de platenindustrie en kunnen zodoende door allerlei moderne technieken de boodschap van Satan verspreiden en zo een hel op aarde creëren met Satan als enige Heer en Meester. Niets kan en niets zal ons stoppen bij deze voorname missie.'

J.I. van Baaren van st. Moria, auteur van de brochure '(Verborgen) gevaren in de popmuziek', werd in 1985 door de satanskerk voor de rechter gesleept. Stichting Moria was volgens de rechter niet schuldig aan onrechtmatige uitlatingen ten aanzien van 'de eer en goede naam' van de kerk van satan. Bovendien bleek het dat deze kerk geen rechtspersoonlijkheid was.

De erfenis uit het popverleden

Heel wat ouders van de hedendaagse jeugd zijn indertijd sterk beïnvloed door de harde, agressieve en occulte popsongs. Wat hebben ze er aan overgehouden? Zijn er die er een bepaalde occulte belasting aan hebben overgehouden?

Vanaf de zestiger jaren is de grote afval vanuit de bestaande kerken in het Westen pas goed op gang gekomen. De welvaart, de popmuziek en de seksuele vrijheden kwamen binnen en de kerken begonnen leeg te stromen.

Door de kracht in het isolement en de wereldmijding te zoeken hebben veel reformatorische kerken zich nog kunnen handhaven. Inmiddels is bij de reformatorischen via media en vooral door internet het vuile water van de wereld ook al schrikbarend binnengestroomd. Op zondag lijkt het in veel reformatorische gemeenten nog redelijk te gaan, maar in de 'binnenkamers' wordt door veel kerkleden inmiddels meer gekeken op een scherm dan gebeden en gelezen.

In de 'binnenkamers' wordt door veel kerkleden meer gekeken op een scherm dan gebeden en gelezen

Wat denk je van een 'oordeel van verharding' bij veel ongelovige kerkgangers vanaf 50 jaar, die de seksuele revolutie bewust hebben meegemaakt. Waarom zijn velen van hen moeilijk met het reddend Evangelie te bereiken? Is het omdat ze zolang de wereld in hun hart hebben gekoesterd? Hebben ze te lang in twee werelden geleefd: in de wereldse wereld en in de kerkwereld? We weten dat de liefde tot de wereld de harten en zinnen verblind. In 2 Kor.4:4 lezen we namelijk: 'Van hen geldt dat de god van deze wereld de overleggingen van de ongelovigen heeft verblind, opdat de verlichting van het Evangelie van de heerlijkheid van Christus, Die het beeld van God is, hen niet zou bestralen' (Herz. St. vert.). Vanuit de grondtekst lezen we, dat de god van deze eeuw hun gedachten heeft verblind. De duivel wordt hier 'de god van deze eeuw' genoemd, omdat hij een groot deel van de ongelovige mensen in zijn macht heeft.

Afgezien van de verharding kunnen er bij de ouderen ook beschadigingen zijn opgelopen uit hun 'popverleden'. De zonden uit de jeugd zijn nogal eens de kwellingen van de ouderdom.

De zonden uit de jeugd Zijn nogal eens de kwellingen van de ouderdom

Er zijn nog heel wat mensen die de eerste helft van hun leven gebruiken om hun tweede helft ongelukkig te maken.

In het proces van genade, geloof en bekering kan er herstel plaatsvinden van beschadigde emoties uit het verleden. Satanische beïnvloeding en occulte belastingen op geestelijk gebied kunnen dan worden opgeruimd. De liefde van God schenkt in Jezus Christus vergeving. De hoge liefde dekt de lage overtredingen toe. Ook de psychische schade, die in een zondige jeugd van vluchtgedrag is opgelopen, kan bij een heerlijke terugkeer in het liefdevolle vaderhart van God worden opgelost. Soms blijven er littekens en beschadigingen, zijn er schaamtevolle herinneringen en momenten van berouw. Zelfs David bidt nog zingend in Ps.25:7: 'Gedenk niet aan de zonden van mijn jeugd of mijn overtredingen; gedenk mij naar Uw goedertierenheid, omwille van Uw goedheid, HEERE.' En dan te bedenken dat David psalmen dichtte in zijn jeugd! Welke gevoelens zouden wij dan wel niet moeten hebben als wij nadenken over onze zonden uit onze 'popwereldperiode'?!

We geven tijdens ons leven ook al een erfenis door aan onze kinderen

Wij geven tijdens ons leven ook al een erfenis door aan onze kinderen. Wij geven een voorbeeld door... en wij kunnen ook een erfelijke belasting doorgeven. Daarbij bezoekt God de misdaad (en de zonden) van de vaders aan de kinderen, tot in het derde en vierde geslacht van hen die God haten (Zie Ex.20:5). Iemand die in de zonden volhardt en niet werkelijk tot geloof komt, is in principe en ten diepste een hater van God. Als er wel geloof en bekering zijn gekomen in ons leven, kan deze vloek veranderen in een zegen, zoals we lezen in Ex.20:6, waarin God belooft: 'En (Ik) doe barmhartigheid aan duizenden van hen, die Mij liefhebben, en Mijn geboden onderhouden.'

Het kan ook nodig zijn dat er dient te worden gebeden om verbreking van een erfelijke occulte belasting en demonische gebondenheid. Het is een realiteit dat het nageslacht van demonisch gebonden personen bepaalde invloeden en zondige neigingen meekrijgen in hun leven. Er kan dus een geestelijke gebondenheid zijn met de zonden van je vader, moeder of grootouders. Let er maar eens op bij de families die je kent! De zondige eigenschappen en gewoontes van de vorige geslachten zie je vaak ook bij de nageslachten.

Verbreek de zondige band met het verleden en bouw een nieuwe toekomst op onder de leiding van de grote Bevrijder Jezus Christus!

Zie je de erfenis uit het popverleden of uit het mediaverleden van ouders zichtbaar terug in de kinderen? Is dat zo bij jou? Verbreek dan de zondige band met dit verleden en bouw een nieuwe toekomst op onder leiding van de grote Bevrijder Jezus Christus, die ons verlost uit de slavernij van de zonden en de macht van satan!

De schadelijke voedingsbodem

Letterlijk bedoeld is een voedingsbodem 'de bodem waarop bacteriën gekweekt worden'. Meestal wordt het woord 'voedingsbodem' figuurlijk gebruikt. In dit onderwerp gaat het vooral ook om de ontstaansgronden, geestelijke achtergronden, oorzaken en diepere bedoelingen van het hele popgebeuren en de maatschappelijke ontwikkelingen rondom de jeugd. Veel moderne zaken in onze samenleving worden aangestuurd vanuit de demonische geestelijke wereld. De gave van 'de onderscheiding van de geesten'(1 Kor. 12:10) is daarom van groot belang, om de activiteiten van satan en zijn demonen te kunnen ontdekken en bestrijden. Ik wil het nu hebben over de meer natuurlijke oorzaken en achtergronden van de ontsporing van de jeugdige generaties in de laatste decennia. Wat is er gebeurd op het gebied van de opvoeding en de leefsituatie van de kinderen en oudere jeugd? Op welke voedingsbodem in de moderne samenleving zijn er schadelijke bacteriën gekweekt?

Welke schadelijke bacteriën zijn er gekweekt in onze samenleving?

De opkomst van de welvaart heeft op geestelijk en psychisch gebied ook ernstige welvaartsziekten met zich meegebracht. De geestelijke en psychische symptomen bij de laatste generaties jongeren zijn negatieve gevoelens van droefgeestigheid, lusteloosheid, machteloosheid, hopeloosheid, angst, zorg, verdriet, schuldgevoelens, boosheid, opstandigheid, agressie, zelfbeklag, depressie... die vaak in een neergaande spiraal naar de ondergang hebben geleid. De uiterste gevolgen zijn misdaad, zelfverwerping en -verwonding en uiteindelijk (zelf)moord.

Een gekwelde generatie

Enige tijd geleden werd de moderne jeugd in de V.S. 'de gekwelde generatie' genoemd. De twintigste eeuw is zelfs wel 'de eeuw der bezorgdheid' genoemd. Aan het einde van de vorige eeuw zijn de zelfmoordpogingen onder de jongeren schrikbarend toegenomen. Jaarlijks werden er meer dan 6000 pogingen door hen gedaan. Naar schatting 400 jongeren pleegden in een jaar toen ook daadwerkelijk zelfmoord. En dan hebben we het nog niet over de sterfgevallen als gevolg van druggebruik, alcoholverslaving en verwaarlozing van de gezondheid.

Geestelijke en psychische problemen hebben bijna altijd te maken met 'derving'. Het gaat er dus om dat er een innerlijk gemis is (ontstaan). Dit diepingrijpende gemis leidt vaak tot vluchtgedrag (escapisme), agressiviteit en depressiviteit. We moeten dit toenemende probleem niet onderschatten.

Depressie is in onze moderne samenleving volop aanwezig

Depressiviteit is de meest voorkomende psychische stoornis in onze moderne samenleving. Enkele decennia geleden werd verklaard dat er 10 tot 15% van de Nederlanders aan depressie lijdt. De artsen werden toen al ruim een half miljoen keer per jaar geconsulteerd voor depressieve klachten. Depressie komt tweemaal zoveel voor bij jongeren dan bij volwassen mensen. De 'depressiepiek' ligt bij jongeren zo rond de 16 jaar. Het woord 'depressie' komt van de Latijnse woorden

'depressio' (het neerdrukken) en 'depemere' (neerdrukken). De depressieve mens heeft een gedrukte, (terneer)gedrukte stemming. Door de aanhoudende druk die ze ervaren wordt terugveren voor hen onmogelijk. Door de donkere bril waardoor ze het alles bekijken hebben ze geen realistisch beeld. Ze projecteren de zaken op hun eigen verbeeldingsscherm, dat niet goed is afgesteld. Je kunt een donkere wanhoopswolk op je scherm projecteren, maar ook een lachend hoopgevend zonnetje. Maar voor dit laatste hebben ze hulp van buitenaf of juist van Bovenaf nodig! Voor hen 'is there no silverlining after every cloud'. Er zijn dan geen lichtpuntjes of gouden randjes op hun donkere, bewolkte lucht te zien. De symptomen van depressie zijn: droefgeestigheid, lusteloosheid, machteloosheid, angst en zorg, (valse) schuldgevoelens, boosheid, zelfbeklag en allerlei lichamelijke klachten.

Doelloze hangjongeren van 'the lost generation'

Opvallend bij veel moderne jongeren is vooral ook de 'doelloosheid' waar ze in verkeren. Het niets te kunnen (of willen) doen aan een vervelende en benauwende situatie leidt vaak tot doelloosheid. Veel 'hangjongeren' zijn vaak op straat te vinden. Ze staan maar wat te praten in hun 'peergroep' of slenteren doelloos en verveeld rond. Velen hebben zich overgegeven aan doelloosheid. Ze vragen zich af: 'Waar leef ik eigenlijk nog voor? Wat heeft het allemaal voor zin? Waarom zou ik nog mijn best doen? Heb ik wel een doel om voor te leven? Het doemdenken is vooral erg 'in' bij de werkloze jongeren. Door de economische recessie wordt het nog moeilijker voor jonge mensen tot een eind in de twintig om een vaste baan te krijgen. Dit geldt vooral voor de minderopgeleiden. De groep werkloze jongeren is ook wel eens 'the lost generation' genoemd. Een aantal van hen doet, na de nodige teleurstellingen, nog maar weinig moeite om 'aan de bak' te komen. Er is uitzichtloosheid. Sommigen lijken de moed te verliezen naar een frustrerende 'sollicitatie-afvalrace'.

Jeugdkenner ds. J.D. te Winkel typeert de 'drop-outjongeren' als volgt: 'Men heeft geen behoefte aan een confrontatie met problemen en ellende. Men wil lachen en consumeren. Deskundigen zeggen dat mensen de ervaring opgedaan hebben dat de wereld voor hen te groot is en de problemen te gigantisch. Ze zoeken het maar uit! En die 'ze' zijn onpersoonlijke instituten als de politiek, de maatschappij of de kerk. Men houdt het voor gezien en geeft zich over aan doemdenken. 't Zal mijn tijd wel uitduren! Er lijkt wel een grauwsluijer van hangerigheid en lusteloosheid boven onze samenleving te hangen.'

Als reactie op hun uitzichtloosheid (een gebrek aan toekomst- en overlevingsvisie) kruipen de jongelui dichter bij elkaar. Uiterlijk is er dan schijnbaar plezier, vrijheid en stoerheid, maar innerlijk gaan ze toch gebukt onder onmacht, hopeloosheid en doelloosheid. Bij elkaar schuilen ze in het hier en nu. Ze zijn solidair in de ellende. Je lacht om je verdriet... galgenhumor. Je doet van alles om er maar bij te horen, bij de groep. En samen met de groep zetten de gefrustreerde jongeren zich dan af tegen 'de grote-mensen-wereld'. Velen zijn gewoon stevig aan het balen.

Velen zijn stevig aan het balen

Marja, een meisje van 20 jaar, gaf te kennen na afwijzingen en het steeds maar nadenken over de toekomst, dat ze het gevoel had 'dat het allemaal hopeloos is. Dat er toch niks verandert. En dat je dus maar beter je eigen gang kunt gaan. Onwijs veel

lol maken, zolang het nog kan. Ja, ook zuipen... en blowen... en dansen, met een groep die solidair met elkaar is.'

Haar gedachtegang komt overeen met die van veel jongeren uit onze tijd. Ze denken onchristelijk en leven bij de dag. Het is: 'als ik het vandaag maar heb...

Pluk de dag... geniet maar zolang het kan'. Het is een mentaliteit van niets. Het zijn producten van een nachristelijk tijdvak. Wat zal de volgende stap zijn? Hoe zal de volgende generatie denken en leven?

Het is duidelijk dat een grote groep jongeren zich van de maatschappij heeft afgekeerd. De jongelui hebben zich als het ware opgesloten in de 'geborgenheid' van subculturen. Prof. dr. Lea Dasberg heeft in het begin van de tachtiger jaren al gewezen op een zorgwekkende ontwikkeling bij de jeugd. Ze signaleerden bij hen: 'escapisme' (een vlucht uit de werkelijkheid, in drugs, alcohol, mystiek en zelfmoord). Ze waarschuwde voor het doemdenken, waarmee jongeren alle hoop op een zinvol leven wordt ontnomen. Ze concludeerde: 'Een geslacht dat het heden ontvlucht uit angst dat er geen toekomst zal zijn, kan onmogelijk een volgend geslacht opvoeden.' Een onderzoeker verklaarde: 'De jongere generatie is in de greep van een alarmerende graad van depressie en heeft in vele gevallen zijn geboorteland, gemeenschap, cultuur en menselijkheid in het algemeen laten varen. De Bijbel waarschuwt, dat niemand behoorlijk kan functioneren zonder inzicht of doel.'

Je leeft in een schijnwereld

Misschien herken je de zaken die zijn genoemd van vroeger. Het kan ook zijn dat je als jongere nog in een fase van vluchtgedrag leeft. Je leeft dan in een schijnwereld. Je dwaalt maar rond in een wereld van fantasieën. Je loopt maar te sukkelen ergens aan de rand van de samenleving. Het lijkt wel of je het contact met de werkelijkheid verloren hebt. In de klas kijk je vaak wat dromerig voor je uit. Thuis hang je nogal eens lusteloos in een luie stoel en zodra je de kans hebt duik je weg achter het computerscherm. Je grootste probleem kan thuis zijn: de strijd om de computer met de andere gezinsleden. En als je alleen bent op je kamer probeer je jezelf op te peppen door popmuziek... je waant jezelf dan in een andere, opwindende wereld. Op je fiets sluit je jezelf ook al af van de buitenwereld door de muziek die via de oordopjes je in een betere stemming brengen. De pop- en sportsterren, de showwereld en de games, nemen leggen steeds meer beslag op je. Jouw wereld buiten de dagelijkse werkelijkheid gaat je beheersen. Steeds meer tijd gaat er aan op. Je dreigt te mislukken in je eigen omgeving, thuis en op school. De innerlijke onrust en leegte moet met steeds meer wereldse prikkels worden gecompenseerd.

Je leeft in een sombere, duistere en neerslachtige wereld. Je probeert jezelf op te peppen door middelen, die je uiteindelijk steeds weer opnieuw in de put helpen. Je wordt er 'down, down, down' van. In de popmuziek is dit een telkens terugkerend thema. Veel moderne songs brengen doelloosheid, doemdenken en negatieve gevoelens tot uiting. Door de meeslepende herhalingen van tekst en ritme wordt je meegevoerd naar een sombere uitzichtloze wereld.

Veel moderne songs brengen doelloosheid en doemdenken tot uiting

De tegenwoordige occulte rage veroorzaakt ook somberheid, angstgevoelens en zelfs wanhoopsgedachten bij mensen, die zich daarmee bezighouden. In popmuziek zit duidelijk veel occultisme. Satan maakt gretig gebruik van de popmuziekhonger van veel jongeren... en ziet zodoende kan om velen van hen vol te gieten met satanische invloeden.

Ontvlucht dan deze sombere, angstige wereld voordat het te laat is! Satan en zijn demonen leiden hun slachtoffers eerst in een schijnwereld van aards genot en daarna gaat ze velen bestoken met onrust, angstige gedachten en somberheid.

Slachtoffers van de welvaartsgeneratie

We moeten er achter zien te komen waar het innerlijk gebrek, het diepe 'missen', de boosheid en de opstandigheid bij zoveel jongeren vandaan komen. Waar ligt de verkeerde voedingsbodem van de negatieve spiraal in het leven van zoveel jongeren? Ik denk dat we dit moeten zoeken in de vorige generaties, die vanaf de zestiger jaren de opkomende welvaart hebben meegemaakt. Velen van deze welvaartsgeneraties zijn in de stroomversnelling van het wereldse denken hun kinderen uit het zicht verloren en zelfs kwijtgeraakt. Ze wilden zelf hun hoofd ver boven water houden in een prestatie- en consumptiemaatschappij, om te kijken hoeveel graantjes ze van de opkomende welvaart konden meepikken. Daarbij heeft de seksuele revolutie in de jaren zestig nog steeds veel impact.

Doordat veel westerlingen zijn mee gaan draven in de prestatierace om carrière te maken en meer geld te verdienen, zijn er belangrijke basisprincipes in het gezin en de opvoeding in het gedrang gekomen. Daarbij hebben velen de kerk en het geloof verlaten door de wereldse aanbiedingen. De secularisatie (verwereldlijking) heeft daarmee zijn intrede gedaan. De emancipatie en het individualisme zijn de vorige eeuw diep ingeworteld in het westerse denken. Een individualist stelt zijn eigen rechten boven die van de gemeenschap; hij wil vóór alles zijn persoonlijke onafhankelijkheid bewaren. De geest van de afval, die al is gepropageerd door de satanist Aleister Crowley, zie je hierin duidelijk aanwezig. Het gaat er de moderne mens om: 'doe wat je wilt' en laat ook een andere doen wat hij verlangt te doen. Wees je eigen heer en meester. Men keert zich hierin tegen het gezag van God. Zodoende is men in het 'ik-tijdperk' terechtgekomen. De meeste westerlingen zijn 'ik-gericht', egocentrisch. Dit is de erfenis der moderne vaders.

We zijn in het 'ik-tijdperk' aangekomen

Veel ouders zijn zozeer met zichzelf en hun aardse belangen bezig geweest, dat de kinderen wegens gebrek aan aandacht en liefde geestelijk en soms ook psychisch in de knoei zijn geraakt. Ouders worden door hun eigen problemen opgeslokt, terwijl ze hun kinderen hierin meeslepen.

Een evangelist verwoordde de alarmkreten van de Amerikaanse jeugd tegen de oudere generatie op de volgende wijze: 'Jullie wereld is vergiftigd door huichelarij, haat, imperialisme, kolonialisme en exploiterend kapitalisme; jullie erfenis is een knoeisel van problemen, zó enorm, dat er geen oplossing voor te vinden is. Dat is jullie geboorterecht, doorgegeven door ouders, die het te druk hebben om te letten op het verval van de samenleving. Dat is jullie mislukte wereld. Brandt hem neer! Begin helemaal opnieuw. Stap uit, en volg je eigen weg.'

Dit zijn harde woorden, maar het is wel de gedachtewereld geworden van veel jongeren. Wat kunnen ouders en opvoeders hiervan leren? Waar is de opofferende liefde voor het soms zo moeilijke nageslacht? Waarom doen de kinderen dan zo moeilijk?

Verzichte cellen in de samenleving

We moeten er rekening mee houden dat het gezin de cel van de samenleving is. Als de cellen niet in orde zijn, is ook het hele lichaam ziek. De opvoeding in een warme en liefdevolle omgeving is van uiterst groot belang voor de gezonde ontwikkeling van de jonge generatie. Ouders en kinderen kunnen soms 'ijskoud' langs elkaar heen leven binnen een gezin. Er is al gesproken over 'de verkilling van het gezinsklimaat'. Dr. Steven Derksen had het indertijd al over 'de huidige crisis in de opvoeding'. Deze crisis heeft zich de laatste decennia voortgezet. Derksen heeft terecht opgemerkt: 'Kinderen die zonder voorbeeld of regels opgroeien, hebben niet geleerd te kiezen.' Hij heeft verder uiteengezet: 'Doordat een duidelijk levensperspectief en samenhangend normensysteem ontbreken, weten bijvoorbeeld vele ouders niet hoe ze hun kinderen moeten voorbereiden op een onzekere toekomst. Ook voelt men zich vaak niet meer opgewassen tegen de concurrentie van anderen (televisie etc.). Men gaat de verantwoordelijkheid uit de weg uit angst om voor ouderwets of conservatief te worden versleten. Men zegt ja en bedoelt eigenlijk neen. Daardoor is de opvoeding van veel kinderen te vrijblijvend geworden.'

De opvoeding van veel kinderen is vrijblijvend geworden

Een onderzoeker schreef over het probleem van de 'afwezige' aanwezige ouder. Zijn we er nog voor onze jongeren? Zijn we nog bereikbaar, ook op de momenten dat het ons niet uitkomt? Hoe vaak leven we, ook in het gezin, langs elkaar heen. Uit een onderzoek is zelfs eens gebleken dat de geïnterviewde echtparen gemiddeld nog slechts negen minuten per dag met elkaar spraken. Een 'niet plaatsgevonden gesprek' kan zeer ernstige gevolgen hebben, vooral voor kinderen die zich al onbegrepen en afgewezen voelen. Verder gebeurt het ook meer dan eens dat ouderlijke conflicten worden uitgevochten over de hoofdjes van hun kinderen.

Er zijn wanhopige berichten bekend van jongeren die een zelfmoordpoging hebben gedaan: Ineke (18): 'Ik voelde me altijd anders dan de anderen, ik had weinig contact met mijn ouders, ze begrepen me niet.' Anja (die op 15-jarige leeftijd een poging deed): 'Bij ons leefde iedereen zijn eigen leven. Van een echt gezin kon je niet spreken.' Loes (16), na haar derde poging: 'Ik heb het gevoel dat ik thuis niet geaccepteerd word.' Jaap (18), na een zoveelste poging: 'Mijn moeder vroeg niet eens: Hoe gaat het nou? Of: Hoe voel je je nou?'

Emotionele verwaarlozing kan plaatsvinden

In onze opgejaagde consumptie- en prestatie maatschappij zijn er veel onbetaalde rekeningen: de kinderen zijn vaak 'het kind van de rekening' geworden. Prof. Dr. R. Diekstra geeft ons te kennen dat de emotionele verwaarlozing kan plaatsvinden, 'bijvoorbeeld omdat de ouder het kind als ongewenst beschouwt, het 'liever kwijt dan rijk is' en dat meer of minder bedekt in zijn gedrag laat merken.' Hij

verklaart verder: 'Emotionele verwaarlozing vindt in feite ook plaats wanneer de ouder één kind ten opzichte van de andere kinderen duidelijk achterstelt, bijvoorbeeld omdat het er minder leuk uitziet, minder intelligent is, of bepaalde gedragsproblemen oplevert.'

Gevoelens van afwijzing

Werken van de bekende bijbelleraar Derek Prince (1915-2003) zijn in meer dan 80 talen uitgegeven. In het boekje 'Gods antwoord voor afwijzing' streeft hij naar genezing voor de wonden van verwerping en schaamte. Ik dacht aanvankelijk zelf dat 'veiligheid' de eerste levensbehoefte van de mens is, maar ik denk sinds kort dat het 'acceptatie' is. Het afgewezen en niet geaccepteerd te zijn is vooral voor een jongere een diepingrijpende uiterst negatieve ervaring. Derek Prince heeft in zijn pastorale praktijk gemerkt dat verslavingen en persoonlijke problemen in de meeste gevallen ontstaan uit afwijzing. Ieder kind dat ter wereld komt, hunkert naar (ouderlijke) liefde, acceptatie en veiligheid. Zoals gelovigen zich veilig willen weten in Jezus' armen, zo willen kleine kinderen zich veilig, geliefd en geaccepteerd weten in de armen van vader en/of moeder. Omdat in bepaalde westerse gebieden meer dan de helft van de huwelijken al eindigt in een echtscheiding, zijn er al wonden van afwijzing bij ouders zelf. Veel van deze ouders brengen gevoelens van afwijzing over op hun (jonge) kinderen. Derek denkt daarom ook 'dat tenminste de helft van de mensen in de westerse wereld lijdt aan de één of andere vorm van afwijzing'.

De helft van de westerse mensen kan wel lijden aan een vorm van afwijzing

Je kunt je op school afgewezen voelen, omdat je niet wordt geaccepteerd of gekozen wordt, of dat je zelfs gepest wordt. Het is nog erger als je voor je gevoel nooit liefde van je vader hebt ervaren of dat je moeder je eigenlijk niet wilde – dat je een ongewenst kind bent. Er zijn kinderen die van hun moeder uitdrukkingen hoorden zoals: 'Was je maar nooit geboren', of: 'Wat doe je hier eigenlijk... ik kan je niet gebruiken... je zit bij me in de weg... jammer dat je er bent... hoepel toch op'. Afwijzing is 'het gevoel niet gewenst te zijn'. Je denkt dan dat mensen niet van je houden, dat ze je niet aardig vinden. Je voelt je buitengesloten, buiten de groep, of zelfs buiten je gezin. Je voelt je niet geaccepteerd en niet welkom.

Het gevoel afgewezen te zijn kan te maken hebben met een geschonden vertrouwen, dat je door iemand die je vertrouwd bedrogen bent. Vooral als je van jongs af aan bent afgewezen, kunnen ook schuldgevoelens en gevoelens van schaamte bij je aanwezig zijn. Het is allemaal diep ingegrift in je geest en in je psyche. Het maalt steeds maar weer in je gedachten. Het is daarom ook een goede voedingsbodem voor demonen om je geest nog verder te belasten en te kwellen. Derek Prince schrijft: 'Onze huidige maatschappij lijdt aan een steeds verder voortwoekerende ontwrichting van relaties. We leven in een tijd van gebroken beloftes. Misschien heb je zelf ook al eens in de vuurlinie gelegen, met als resultaat een litteken van afwijzing in je leven. Ik wil je aanraden uit te zien naar een zilveren randje om die donkere wolk.'

Derek verklaart: 'Een kind dat weinig lichamelijke warmte of aanraking ervaart, zal gemakkelijk ten prooi vallen aan afwijzing.' Volgens hem mochten ze de autosticker, die ooit in omloop was, wel opnieuw uitgeven, met als tekst: 'Heeft u vandaag uw kind al geknuffeld.' Hij geeft ons verder door: Als je vandaag de dag praat met

kinderen die verbitterd en opstandig zijn naar hun ouders toe, dan hoor je vaak het verhaal: 'Mijn ouders hebben me alles gegeven: kleren, een opleiding, een rijbewijs en een auto, maar ze hebben me nooit tijd gegeven. Ze gaven nooit zichzelf. Dit is volgens mij de bittere reacties van jongeren tegenover oudere mensen, die we sinds de jaren '60 (de Flowerpower tijd) regelmatig hebben zien terugkeren.

Een reactie op het liefdeloze materialisme

De Flowerpower beweging was een reactie op het liefdeloze materialisme. Veel van de jonge mensen, die zo verbitterd en opstandig waren, kwamen uit bevoorrechte, welgestelde gezinnen. Ze hadden alles gekregen, behalve liefde, en dat was nu juist waar ze het meest naar verlangden en wat ze nodig hadden.' In deze beweging was er een geest van wrok, haat, bitterheid en opstandigheid tegen een verleden van afwijzing. Jongeren uit deze vluchtwereld kwamen ook terecht in de occulte sferen. Ze keerden zich tot valse goden, tot de paranormale wereld van demonen, om op deze wijze macht en controle te kunnen krijgen. Maar de wereld waar je op deze wijze controle over wilt krijgen, pakt je in... en krijgt spoedig de controle over jou. Zo zie je dat velen vanuit het machteloze gevoel van afwijzing de toevlucht hebben gezocht in de wereld van duistere, occulte machten. De toegangsdeur wordt vaak verschaft via de popmuziekwereld. In de revolutionaire popmuziek worden de gevoelens van afwijzing benoemd en de weg gewezen naar een occulte acceptatie.

Hadden veel ouders maar niet zoveel aan hun eigen (zakelijke) belangen gedacht, en hadden ze maar tijdig ingezien dat ze bezig waren om hun 'opstandige kind' van zich af te stoten en los te laten in ruige wereld van manipulatie en duisternis. Ik denk dat veel christelijke ouders op het gebied van de opvoeding zelf ook de hand in eigen boezem moeten steken. Ik in ieder geval wel! Je wordt door schade en schande wijs... maar het kan wel pijn blijven doen, vooral als de gevolgen zichtbaar blijven. In de opvoeding wordt veel eigenwijsheid en hoogmoed afgeleerd.

Afwijzing kan een blijvende innerlijke houding worden

Derek Prince verklaart: 'Afwijzing is niet alleen kwaadaardig op zichzelf, maar het opent ook de deur voor verschillende andere negatieve, verwoestende krachten, om iemands leven binnen te komen en geleidelijk aan zijn of haar leven over te nemen.' Er is nogal eens bevrijding nodig van de geestelijke gevolgen van afwijzing. Derek leert ons verder: 'Afwijzing kan een verborgen, innerlijke houding zijn, die we met ons meedragen. Het probleem ligt op het gebied van de geest. De ervaring heeft me geleerd, dat iedere negatieve emotie, reactie of houding, die blijft aanhouden, gepaard gaat met een daarmee overeenkomstige geest. Achter angst zit een geest van angst; achter jaloezie zit een geest van jaloezie en achter haat schuilt een geest van haat.'

Het komt erop neer dat iemand, die er niet in slaagt zich te onttrekken aan de blijvende gevoelens van afwijzing en boosheid hierover, hiermee een deur opent voor een geest van afwijzing en een geest van boosheid. In zo'n situatie kan er ook gemakkelijk een demon van jaloezie intrek hebben genomen in een afgewezen persoon. Als het dwangmatig wordt, terwijl er geen psychische of lichamelijke oorzaken zijn, is het vaak een zaak van demonische belasting of gebondenheid. Er is

dan bevrijdend gebed nodig in de Naam van de Heere Jezus Christus. Als je van de haat en jaloezie vanwege afwijzing niet wordt bevrijd, blijft het voortwoekeren in je leven. Het kan dan zijn dat zij die je hebben afgewezen al overleden zijn, maar dat je deze haat en jaloezie gaat richten tegen anderen, zelfs van je nageslacht. Het kan dan een erfelijke belasting en vloek worden tot in het verdere nageslacht. We weten dat God de misdaden van het voorgeslacht bezoekt aan het nageslacht. Bij geloof en bekering geldt het, 'dat Hij barmhartigheid doet aan duizenden van hen, die Hem liefhebben en Zijn geboden onderhouden' (zie Ex.20:5-6).

Toon tastbare en zichtbare liefde!

Het kan ook zijn dat ouders niet in staat zijn om tastbare en zichtbare liefde te tonen, omdat hun ouders dit ook niet konden naar hen toe. Derek sprak iemand, die hem vertelde: 'Ik denk wel dat mijn vader van me hield, maar hij wist gewoon niet hoe hij dat moest laten zien. In zijn hele leven heeft hij me nooit op de knie genomen; hij heeft nooit iets gedaan om me te laten voelen, dat hij van me hield.'

In zulke gevallen kan het gebeuren dat het kind denkt: ik ben ongewenst. Bij meerdere negatieve gebeurtenissen in zijn leven kan het voor hem dan een neergaande spiraal van depressie of agressie worden, die in sommige gevallen zelfs eindigt in zelfmoord. Wanneer ouders bepaalde kinderen voortrekken of meer complimenten geven, kan er ook gemakkelijk een diepgaand gevoel van afwijzing ontstaan bij een achtergesteld kind. Derek vertelt ons verder dat een moeder eens haar lievelingdochter hoorde huilen in een kamer. Ze riep: 'Ben jij het schatje?' Uit een andere kamer klonk de teleurgestelde stem van de andere dochter: 'Nee, ik ben het maar.' Gelukkig kwam de moeder daardoor tot inkeer en ging ze eraan werken om de schade te herstellen.

De goede Herder accepteert vermoeide schapen

We lezen in Matth.9:36 over Jezus: 'En Hij, de scharen ziende, werd innerlijk met ontferming bewogen over hen, omdat zij vermoeid en verstrooid waren, gelijk schapen, die geen herder hebben.' Hierbij wordt de sterkste uitdrukking voor medelijden in het Grieks gebruikt. Volgens de Studiebijbel wordt (in de Bijbel) 'gezegd dat Jezus Zich ontfermde over pijn en ziekte, over lijdende en bezeten mensen, over treurende en hongerende en over eenzame en verdwaalde mensen'. Dit is een geweldig bemoedigd gegeven! Hierin mogen we een blik slaan in het liefdevolle, herderlijke hart van Jezus Christus, Die is gekomen om de hele zondige en zieke mens te bevrijden, te herstellen en te genezen. Ook op psychisch en geestelijk gebied is Hij gekomen om weer heel en gelukkig te maken.

Vanuit het Grieks lezen we in Matth.9:36 dat deze mensen als schapen zonder herder waren, die waren afgemat (en afgetobd) en neergeworpen. Afgemat betekent vanuit het Griekse grondwoord: zonder kracht, zwak, vermoeid zijn. Voor afgetobd wordt gebruikt 'eskulmenoi' (voortgejaagd) wat ook weer betekent 'gevild zijn, gewond zijn, geplunderd zijn en vermoeid zijn'. Voor neergeworpen mag je onder meer vertalen 'aan de kant geworpen'.

In deze tekst gaat het erover dat de scharen zo vermoeid en belast waren vanwege de zware lasten, die door hun religieuze leiders op hen waren gelegd.

De bewogen goede Herder accepteert behoeftige gelovigen volledig

Jezus wordt hierin getoond als de liefdevolle, bewogen goede Herder, Die deze schapen om Zich heen verzamelt en de behoeftige gelovigen volledig accepteert! Ik denk echter ook dat in deze tekst afgewezen personen worden getekend. Als je jezelf afgewezen voelt, weet je van innerlijke vermoeidheid; je voelt je ook als opgejaagd wild, dat uit de buurt moet blijven, weggejaagd en beschadigd wordt. Ze hebben je ook 'geplunderd' van je waardigheid, van een positief zelfbeeld, van gevoelens van 'erbij te mogen horen', aanvaarding en 'geaccepteerd te zijn'. Je voelt je niet geliefd, maar aan de kant geworpen als onbruikbaar vuil.

Valse schuldgevoelens staan vergeving en acceptatie in de weg

En als je er geloof aan hecht, aan wat ze allemaal van je denken en over je zeggen, ga je ook nog gebukt onder valse schuldgevoelens en schaamte. Schuldgevoelens zijn goed als ze je zo snel mogelijk tot de vergeving in Jezus Christus brengen. Valse schuldgevoelens worden echter door satan en zijn demonen gebruikt om je te kwellen en juist van vergeving en acceptatie weg te houden. Satan is een wettische boze geest, dat wil zeggen dat hij zich beweegt op het gebied van zijn eigen wettische gerechtigheid en vergelding. In de Bijbel zie je dat hij mensen als schuldigen wil aanwijzen en zijn invloed wil laten gelden, zoals bij Job en Jozua de hogepriester (Zach.3). Hij wijst wellicht op verkeerde bijbedoelingen en vuile klederen, zodat hij kan beschuldigen. Hij wil ook jou de schuld geven van het onheil dat je overkomt. Hij wil je laten geloven dat je door je eigen schuld lekker een dikke bult hebt. Hij kwelt zelfs gelovigen met schuldbesef en twijfel, terwijl er bij de goede Herder juist vergeving, vrijheid, acceptatie en zekerheid is. Een gelovige, die zich geaccepteerd voelt, beweegt zich op het gebied van de genade en de vergeving.

Als iemand gelovig door Jezus tot God mag komen, geldt voor hem wat we lezen in Ef.1:6, namelijk, dat Hij ons 'heeft begenadigd in de Geliefde'. In The New King James version lezen we: 'By which He made us accepted in the Beloved.' Een gelovige mag weten dat God hem heeft aanvaard in Jezus, de Geliefde. Aanvaarding of acceptatie staat tegenover afwijzing. Als je aanvaard bent door God, sta je bij Hem volop in de gunst. Zoals ook Jezus met het door Hem gebrachte offer door God is aanvaard, zijn ook de gelovigen in Hem door God aanvaard. Wat een heerlijke oplossing wordt ons dan aangewezen voor onze gevoelens van afwijzing. Een niet door zijn ouders geaccepteerde gelovige mag dan weten wat we lezen in Ps.27:10: 'Want mijn vader en mijn moeder hebben mij verlaten, maar de HEERE zal mij aannemen.'

Als je jezelf niet geaccepteerd en zelfs afgewezen voelt, wil ik je bemoedigen met de nodigende woorden van Jezus in Matth.11:28: 'Komt tot Mij, allen, die vermoeid en belast zijt, en Ik zal u rust geven.'

Jezus onderging afwijzing en opende daarmee de deur voor acceptatie

Volgens Derek Prince ligt Gods antwoord voor jouw afwijzing in het feit, dat Jezus onze zonde droeg en onze afwijzing onderging, waardoor Hij de deur voor onze acceptatie opende. Dat je dan bent 'aanvaard in de Geliefde' (Ef.3:6), is Gods antwoord. Derek verklaart hierbij: 'Zijn genezing voor afwijzing is dat je gaat beseffen, dat Jezus jouw afwijzing heeft gedragen, zodat jij Zijn acceptatie kunt ontvangen.' Jezus is de goede Herder Die Zijn gelovige kinderen volledig accepteert. Hij zegt ons: 'Mijn schapen horen Mijn stem, en Ik ken ze, en zij volgen Mij' (Joh.10:27). Wil je van je duistere, negatieve gedachten worden verlost? Wil je heerlijk in het bevrijdende licht van Gods vriendelijk aangezicht wandelen? Volg dan Jezus! Hij zegt ook tot jou: 'Ik ben het Licht der wereld; die Mij volgt, zal in de duisternis niet wandelen, maar zal het licht des levens hebben.' (Joh.8:12).

Lucifer, de muzikale misleider

Er wordt verondersteld dat aartsengel Lucifer (= de glanzende, de lichtdrager) de leider van de aanbidding van God door muziek is geweest. Dit is te herleiden uit Jes.14:11-15 en Ezech.28:11-19. De bijbelse profetie openbaart toekomstige zaken, maar ook verborgen zaken uit het verleden. We moeten de identiteit en de activiteiten van satan en zijn demonen ontdekken, om de boze geesten te kunnen beproeven en bestrijden. In Openb.12 wordt ons een blik achter de schermen gegeven inzake de geschiedenis en de toekomst van het wereldgebeuren en de rol van satan hierin. In het conflict tussen God en satan zien we, vooral ook in de volgende hoofdstukken, het overwinnend handelen van God in Jezus Christus. De geestelijke strijd wordt boven ons en in ons uitgestreden.

De geestelijke strijd wordt boven ons en in ons uitgestreden

De aartsengel Lucifer of de 'zoon van de dageraad' (Morgenster) is met zijn engelen (de morgensterren) uit de hemel geworpen. Dit zijn satan en zijn demonen, die ons bestrijden, trachten te verleiden en voor eeuwig ten onder willen brengen. In Jes.14:12 lees ik in mijn Engelse Bijbel: 'How are you fallen from heaven, o Lucifer, son of the morning (of: Daystar)...' In Jes.14:12-15 wordt satans afval en nog diepere val beschreven. In Job 38:7 lezen we hoe goed Lucifer en zijn engelen het hadden in de hemel: 'Toen de morgensterren te samen vrolijk zongen, en al de kinderen van God juichten.' Met de kinderen van God ('the sons of God') worden de engelen bedoeld, zoals je dit ziet in Job.1:6 en 2:1. Satan en zijn demonen hebben dus eens tot eer van God gezongen. In Jes.14:11 wordt al aangegeven over de koning van Babel: 'Uw hovaardij is in de hel neergestort, met het geklank van uw luiten...' In vers 12 zie je al duidelijk dat het in de allegorische zin ook gaat over de val van Lucifer. Hetzelfde is het geval met het klaaglied over de koning van Tyrus in Ezech.28:11-19. Het gaat erover dat satan de onzichtbare inspirator was achter de goddeloze koningen van Babel en Tyrus, in hun arrogantie en zelfvergoddelijking. Jes.14:12 geeft ons te kennen: 'Hoe zijt gij uit de hemel gevallen, o morgenster, gij zoon van de dageraad! Hoe zijt gij ter aarde nedergehouden, gij, die de heidenen krenkte!' (In het Engels: 'You who weakened the nations!' – hierin zien we trouwens ook al een activiteit van satan: hij, die de volken verzwakt!)

Van deze gevallen aartsengel Lucifer wordt in de Engelse Bijbel gezegd in Ezech.28:12: 'You were the seal of perfection, full of wisdom and perfect in beauty.' Verderop in vers 13 lezen we: 'The workmanship of your timbrels and pipes was prepared for you on the day you were created.' Deze muziekinstrumenten waren dus bereid voor Lucifer. In vers 14 gaat het verder in het Engels: 'You were the anointed cherub who covers...' In het Nederlands lezen we in de verzen 14 en 15: 'U was een gezalfde, overdekkende cherub; en Ik had u also gezet; u was op Gods heilige berg; u wandelde in het midden van de vurige stenen. U was volkomen in uw wegen, van de dag af, dat u geschapen bent, totdat er ongerechtigheid in u gevonden is.'

Hal Lindsey verklaart dat Lucifer de heerser en leider van het engelenheer was en anderen blijkbaar voorging bij het prijzen van God en het vrolijk juichen. Het woord 'overdekkend' betekent in het Hebreeuws letterlijk 'degene die leidt'. Hij was dus de hoofden engel die andere engelen moest leiden, terwijl de genoemde muziekinstrumenten voor hem waren gemaakt.

Wij weten dat de serafijnen onder aartsengel Gabriël de engelen zijn die God lofprijzen. Het is onduidelijk hoe dit voor de val van de engelen is geweest. Lucifer wordt een cherub genoemd. Lindsey geeft ons te kennen dat het een engel met een hoge rang was, verbonden 'aan Gods heilige tegenwoordigheid en Zijn glorie'. 'Cherubs zijn hemelwezens die Gods rechtvaardigheid verkondigen.' De niet-gevallen cherubijnen zijn strijdengelen onder Michaël. In Openb.12 zien we dat Michaël en zijn engelen strijden tegen satan en zijn demonen (vers 7).

In de genoemde bijbelgedeelten worden de positieve eigenschappen van Lucifer beschreven. Door zijn (af)val zijn deze negatief geworden. Hij gebruikt zijn sterke kanten nu dus negatief.

De positieve eigenschappen van Lucifer worden negatief door satan gebruikt

Hij zal dus zijn leidende functie van vroeger gebruiken om te misleiden. De oorspronkelijk voor hem toebereide muziekinstrumenten zal hij negatief inzetten om God te ontteren en te bestrijden. Je ziet duidelijk dat dit wereldwijd gebeurt! De duivel wilde tijdens de verzoeking in de woestijn Jezus zelfs verleiden om hem te aanbidden. We lezen hierover in Luk.4:6-7: 'En de duivel zei tegen Hem: Ik zal U al deze macht en de heerlijkheid van deze koninkrijken geven, want zij is aan mij overgegeven en ik geef ze aan wie ik maar wil; dus, als U mij zult aanbidden, zal het allemaal van U zijn.' In vers 8 lezen we de goede reactie: 'Maar Jezus antwoordde en zei tot hem: Ga weg van Mij satan, want er staat geschreven: U zult de Heere, uw God, aanbidden en Hem alleen dienen.' Deze reactie moet ook onze reactie zijn, iedere keer als wij door de boze in de verleiding worden gebracht. In de popwereld is er de 'worship', de aanbiddingmuziek voor satan, die achter de schermen de aanbiddingleider is en zichzelf promoot.

In de popwereld is er de 'worship', de aanbiddingmuziek voor satan, die achter de schermen zichzelf promoot

De goedheid en wijsheid van Lucifer zijn in slechtheid en sluwheid veranderd. We lezen in Ezech.28:16-19: 'Door de veelheid van uw koophandel hebben zij het midden van u met geweld vervuld, en gij hebt gezondigd; daarom zal ik u ontheiligen van Gods berg, en zal u, gij overdekkende cherub! Verdoen uit het midden van de vurige stenen! Uw hart verheft zich over uw schoonheid; gij hebt uw wijsheid bedorven, vanwege uw glans; ik heb u op de aarde nedergeworpen, Ik heb u voor het aangezicht van de koningen gesteld, om op u te zien. Vanwege de veelheid van uw ongerechtigheden, door het onrecht van uw koophandel, hebt gij uw heiligdommen ontheilgd; daarom heb ik een vuur uit het midden van u doen voortkomen, dat u heeft verteerd, en ik heb u gemaakt tot as op de aarde, voor de ogen van degenen, die u zien. Allen, die u kennen onder de volken, zijn over u ontzet; gij zijt een grote schrik geworden, en zult er niet meer zijn tot in eeuwigheid.' (Je kunt Openb.12 en 13 er naast leggen!)

In Ezech.28:16 zien we dat de gevallen en vervallen Lucifer een gewelddadig en dus ook agressief is wezen is geworden. In vers 19 lezen we dat hij zelf een grote schrik is geworden (in het Engels: 'You have become a horror'). We weten dat horrorfilms gewelddadig en satanisch zijn.

De koophandel van satan

We zien in de genoemde Bijbelteksten dat satan een manipulerende handelsgeest is, die op een negatieve wijze een koophandel maakt met mensenzielen. Door zijn zondige handelswijze, 'door de veelheid van zijn koophandel', heeft hij gezondigd en geweld, onrecht en ontheiliging aangebracht (Ezech.28:16 en18). Om zijn schoonheid heeft zijn hart zich verheft en vanwege zijn glans heeft hij zijn wijsheid verdorven (vers 17).

Je ziet dat 'de koophandel' van satan duidelijk aanwezig is in de popwereld. Vanaf de zestiger jaren konden jongeren steeds meer geld besteden aan muziek en welvaartsartikelen. Voor de verleidelijke boze koophandel is er een goede markt ontstaan bij de jeugd. Jongeren hebben nog te weinig onderscheidingsvermogen om de listige bedoelingen van satan te onderkennen. Zij zijn gemakkelijker in te palmen dan de oudere generaties. Daarbij sluit het vrijheidsdenken en het revolutionaire denken aan bij de denk- en belevingswereld van de jongeren. Er is een neiging om tegen de voor hen 'ouderwetse' waarden en normen aan te schoppen. De revolutiegedachte van vrijheid, blijheid en het ongebonden bij elkaar zijn, spreekt de meeste jongeren wel aan. De motto's 'doe wat je wilt' en 'doe lekker waar je zin in hebt' vinden zeker aansluiting bij hun gevoelens en wensen.

Schrijver Jan te Winkel verklaart: 'Populair is die muziek waarin jongeren zich herkennen, die hen aanspreekt omdat daarin hun gevoelens vertolkt worden.' Vanaf het begin zijn de popsongs al doordrongen van seksuele vrijheden en uitingen van opstand, die zich keren tegen de normen, waarden en regels van ouders en opvoeders.

Jongeren zijn 'handelswaar' voor satan

In de popwereld bedrijft men door middel van manipulatie en leugens koophandel met de gevoelens van de jeugd. Jongeren zijn 'handelswaar' voor satan. Als je jezelf begeeft op het handelsterrein van satan, heb je kans dat je wordt verhandeld. Satan heeft eerst de ziel 'opgekocht' van bepaalde toonaangevende popartiesten. Stichting Naar House heeft een aangrijpende video uitgegeven, waarin op een zeer confronterende wijze de (occulte) gevaren van de popmuziek aan de kaak worden

gesteld. Daarin wordt aangetoond dat bepaalde popzangers hun ziel hebben verkocht voor rock & roll ('They sold their souls for rock 'n roll'). Dit komt van het album van de popgroep Black Sabbath, waarin de leden aangeven: 'We sold our soul for Rock 'n' Roll'. Popzanger Marilyn Manson heeft opgemerkt: 'Als tiener was ik heel erg geïnteresseerd om mijn ziel te verkopen.' Hij getuigde ook: 'Hopelijk word ik herinnerd als de persoon die een eind maakte aan het christendom.'

De handelstransacties vinden nogal eens plaats tijdens popconcerten. Popzanger Alice Cooper verklaarde: 'Satan neemt tijdens het optreden gedeeltelijk de zang en de acts over'. Ik herinner me dat er op de deur van de kamer van mijn broer vroeger een grote poster zat van Alice Cooper, samen met een slang (een boa constrictor). Zijn acts tijdens concerten waren gewelddadig van opzet, schunnig en seksueel getint. Het geheel kwam luguber en dreigend over. Tijdens de vele optredens werd er een act van een beul opgevoerd en waren er op het podium dwangbuizen, een elektrische stoel, een galg en een guillotine aanwezig. Van zijn LP's zijn er miljoenen verkocht. Hij zei: 'Geweld en seks worden goed verkocht.' Dat is dus de handelswaar waar jongeren door worden ingekocht voor de dienst van satan.

De echte naam van Cooper is Vincent Furnier. De in 1948 geboren zoon van een Mormoonse dominee te Detroit, USA, formeerde al op 12-jarige leeftijd met een aantal vrienden een rockgroep. Jacob Aranza onthult ons over Alice Cooper, dat hij zijn toneelnaam ontving terwijl hij met een ouija-bord speelde. Een ouija-bord wordt gebruikt om op een spiritistische wijze doden op te roepen en om onder meer de toekomst te voorspellen. Aranza geeft ons verder door: 'Het bord spelde Alice Cooper en beloofde hem wereldfaam als hij zijn naam zou veranderen in de naam van die heks uit de 17^e eeuw, die Alice Cooper heette. Hij beweerde later een reïncarnatie te zijn van die 17^e eeuwse heks. Hij begon zijn carrière door als travestiet (een als vrouw verklede man) het podium op te komen.'

Cooper schijnt eens te hebben gezegd: 'Rebellie is de basis voor onze groep. Sommige van de kinderen die naar ons luisteren zijn echt gestoord, maar ze kijken naar ons op als helden, omdat hun ouders ons zo geweldig haten.' Cooper reageerde op de haat van de ouders: 'Kinderen in die leeftijd, vooral dus in de puberteit, zijn sterk te beïnvloeden, en zij willen niet dat hun kinderen te gronde gaan aan de verschrikkelijke rotzooi die wij volgens hen maken. De song 'I'm Eighteen' en sloeg bij de jongeren aan. Alice pakte veel jongeren in met de song 'Schools Out'. Voor velen werd dit een soort volkslied. De miljoenen dollars kwamen op de rekening van deze bezeten pion van satan, die geprobeerd heeft veel jonge zielen in te kopen voor zijn meester.

En zo zijn er nog veel voorbeelden te noemen. In de popwereld hebben een aantal bekende popartiesten getuigd, dat ze bezeten waren tijdens een optreden en dat het was 'alsof iemand anders hun lichaam overnam'.

De vele slachtoffers

Veel popzangers waren zelf ook het slachtoffer van slavendrijver satan. De schatrijke Michael Jackson werd gekweld door eenzaamheid, anorexia, pillenverslaving, fobieën en een zwakke gezondheid. Zijn songs en video's zaten vol broeierige erotiek en verwijzingen naar satan en het occulte. In juni 2009 is hij op 50-jarige leeftijd overleden aan een hartstilstand, wat niet verwonderlijk is gezien zijn verleden en het enorme pillengebruik.

Hierin komt hij overeen met Elvis Presley, die volgens zijn ex-echtgenote op den duur voortdurend pepillen en speed gebruikte. Zijn lijfarts schijnt Elvis in de twintig

maanden voor zijn overlijden ruim 12.000 stimulerende en pijnstillende middelen te hebben voorgeschreven. Presley heeft eens gezegd: 'Ik zal ervoor zorgen dat ik geen slachtoffer van mijn roem wordt. God gaf me een stem. Als ik me tegen God zou keren, ben ik verloren.' Elvis is blijkbaar toch het slachtoffer van zijn eigen roem geworden. Hij was paranoïde, bang voor ontvoering en vergiftiging. In de laatste jaren was hij rusteloos, mensenschuw en ziek. Hij is op 42-jarige leeftijd aan een hartstilstand overleden. Elvis maakte naast zijn wereldse songs ook gospelsongs, wat hij nog overhield van zijn christelijke achtergrond en waar hij zelf ook behoefte aan had. Hij wordt nog steeds als een soort afgod vereerd.

Michael Jackson is echter duidelijk met de leugen van satan bedrogen uitgekomen. Hij heeft de wereld willen inspireren met goddeloosheid en een zondig voorbeeld. Zijn in 1982 verschenen plaat Thriller is de bestverkochte plaat aller tijden geworden, met 60 miljoen verkochte exemplaren.

Kijk naar de uitkomst van de levenswandel van de popsterren

Kijk altijd naar de uitkomst van de levenswandel van de popsterren. Zij worden nogal eens vroeg afgesneden door de dood. Meer dan 100 rocksterren en ook rappers zijn jong gestorven. De oorzaken zijn in veel gevallen: een overdosis, een mysterieuze dood, zelf(moord) en ongelukken. Het is gebleken dat ruim 604 rocksterren de leeftijd van gemiddeld 42,4 jaar hebben bereikt. Hiervan stierven er minstens 65 aan drugs, pleegden er 49 zelfmoord, werden er 28 vermoord en stierven er 12 door overmatig alcoholgebruik. We mogen aannemen dat een behoorlijk aantal van hen hun ziel hebben verkocht voor rock & roll... en ze betaalden uiteindelijk met een vroegtijdige dood. Metallica gaf openlijk te kennen: 'Ik wens mijn ziel te verkopen om wedergeboren te zijn. Duivel neem mijn ziel, je betaalt terug met diamanten.' De duivel kan wel diamanten en rijkdom beloven, maar hij betaalt uit met ellende, verderf en dood. Later kwam Metallica met een songtekst (vertaald): 'Ik had de wil om te leven verloren. Er is gewoon niets meer voor mij, ik heb het einde nodig om te bevrijden. De dood begroet me hartelijk. Ik neem daarom maar afscheid.'

De Duitse punkgroep Abwärts vraagt zelfs in een song, of de bom alsjeblieft zo spoedig mogelijk mag vallen. Alleen dan komt er weer een mogelijkheid voor een nieuw begin. De bom als laatste redmiddel voor de wereld... is dat het resultaat van het fanatiek dienen van satan?

En dan hebben we het nog niet over de navolgers en imiterende fans van de demonisch gebonden popartiesten. Vijf jaar house-gebeuren in Engeland heeft 120 doden opgeleverd.

Je kunt jezelf niet vrijblijvend openzetten voor satan

Onderzoeker Pijnacker Hordijk leert en waarschuwt ons: 'Je bewust, maar ook onbewust, openzetten voor satan is niet vrijblijvend. Demonen, satans handlangers, komen graag binnen om de macht over te nemen, zodat je slaaf wordt van muziek, trance en drugs. Je vlucht uit de realiteit de dood tegemoet. Op die manier ben je een willig instrument in zijn macht. Niet verwonderlijk dat dergelijke muziek je agressief en destructief maakt. Vandalisme en geweld zijn een logisch gevolg. Veel moderne muziek spiegelt de volgende boodschappen voor en communiceert deze: het ultieme geluk is losbandige seks, geweld, opstand, wetteloosheid, moord,

suicide. De zin van het leven is er niet, alles is zinloos.' Hij laat ons ook weten: 'In dit leven valt de beslissing waar we in het hiernamaals zullen zijn. Satan wil aardse levens bekorten, opdat mensen minder kans krijgen het Evangelie te horen, zodat hij meer zielen zal kunnen meenemen naar zijn plaats: de hel. Pas dus op voor misleiding door de vader van de leugen, zoals de duivel ook wel wordt genoemd, om de dood als uitkomst te omarmen. Voor een christen is de dood nog steeds een vijand, maar gelukkig een overwonnen vijand. De uit de dood opgestane Jezus is overwinnaar!'

Het resultaat van leugens

In Ezech.28:17 lezen we over de gevallen Lucifer: 'Uw hart verheft zich over uw schoonheid; gij hebt uw wijsheid bedorven, vanwege uw glans; ik heb u op de aarde nedergeworpen, Ik heb u voor het aangezicht van de koningen gesteld, om op u te zien. Door zijn trots en hoogmoedswaanzin is satan gevallen. We weten dat hoogmoed vóór de val komt. In Spr.18:12 lezen we: 'Vóór de verbreking zal het hart van de mens zich verheffen; en de nederigheid gaat vóór de eer.'

Dat hoogmoed vóór de val komt, zien we duidelijk gebeuren in de popwereld. John Lennon van The Beatles heeft eens in het openbaar gezegd: 'Wij zijn populairder dan Jezus'. Lennon heeft ook verklaard: 'Ik weet dat The Beatles succes zullen hebben als nog geen andere groep. Ik weet het precies, want voor dit succes heb ik de duivel mijn ziel verkocht.' Zijn uitspraken en ook andere goddeloze zaken brachten indertijd veel verontwaardiging teweeg bij het christelijk volksdeel. Zulke goddeloze, uitdagende en hoogmoedige uitspraken kunnen niet straffeloos worden geuit. Meer mensen die God en Jezus Christus hebben uitgedaagd zijn op een opmerkelijke wijze aan hun einde gekomen. Uiteindelijk is Lennon door een eigen fan vermoord. Zijn moordenaar, Mark Chapman, was zo 'verslaafd' aan Lennon dat hij hem zoveel mogelijk ging imiteren. In zijn verwrongen geest dacht hij echter op den duur dat hij zelf John Lennon was. Hij meende in zijn waanzin dat Lennon zijn plaats innam, zodat hij zich van deze 'bedrieger' moest verlossen. In december 1980 schoot de toen 25-jarige Chapman zijn popster Lennon voor de deur van zijn woning in New York dood.

In bepaalde songs van Lennon zien we dat er een verregaande vereenzelving met Jezus door deze goddeloze zanger is aangebracht. (Ik heb hem uitgebreider behandeld in het boek 'Verleidende machten'.) Later vereenzelvigde een fan zich met Lennon. Jezus is door Zijn discipel Judas verraden, Lennon is door zijn fan vermoord. Lennon heeft eens gezegd: 'Ik wil niet doodgeschoten worden zoals Gandhi en ik wil niet doodgeschoten worden zoals Martin Luther King.' Uiteindelijk is hem dit wel overkomen. Er is een bekend principe, namelijk: 'Wat iemand zaait, zal hij ook oogsten'. Waarom houden we daar vaak zo weinig rekening mee?

Wat je zaait, zul je ook oogsten

De Nederlandse popzanger Herman Brood heeft eens zo kernachtig over zichzelf gezegd: 'Dope, seks en muziek, die dingen bepalen mijn leven. Die probeer ik ook te zoeken, waar ik ze maar denk te kunnen vinden. Kijk, je kunt met je brommertje een hele tijd keurig 40 km per uur rijden, omdat anderen hebben bepaald dat dat het beste is, maar je kan hem ook opvoeren tot de motor uit elkaar spat. Ik voel het meest voor het laatste...' Wat hij in woorden en daden zaaide, heeft hij ook geoogst. Hij had zichzelf zo verwoest, dat hij besloot om er zelf maar een eind aan te maken.

Zo is hij van het dak van het Hilton hotel gesprongen en te pletter gevallen. Zijn manier van denken en doen hebben niettemin veel mensen zo aangesproken, dat zijn beeld nu als een 'beroemdheid' staat tussen 'de groten der aarde' in het wassenbeeldenmuseum van Madame Toussaux in Parijs. Het blijkt dus dat 'doe wat je wilt' hoog in het vaandel staat bij de moderne mens. Het is de dwaasheid gekroond!

Hoe groot is de vlam op jouw levenskaars?

Het leven van een mens is als een kaars. Bij een normale vlam kan een mens gemiddeld wel 75 jaar worden. Als we echter meer uit het leven willen halen en een 'turbovlam' op onze levenskaars ontsteken, zal deze veel sneller zijn opgebrand. Als je steeds maar weer 'uit je dak' wilt gaan, zal het je op den duur nekken. Let erop: 'Wat je zaait, zul je oogsten!'

Satan heeft met zijn zonden en zondige eigenschappen zijn navolgers op de aarde vervuld. Nu zie je dat al wat in de wereld is, namelijk de begeerlijkheid van het vlees, de begeerlijkheid van de ogen en de grootsheid van het leven, van de duivel afkomstig is (zie 1 Joh.2:16). Nu zie je dat de gemene handelaar satan een aartsleugenaar is, die veel goeds kan beloven en veel slechts heeft te bieden. Het einde van zijn liedje is: 'You who weakened the nation, Yet you shall be brought down to Sheol, to the lowest debts of the Pit. You have become a horror, and shall be no more forever.'(Jes.14:12,15, Ezech.28:19).

Zijn onderdanen en navolgers zullen hem helaas moeten volgen in zijn verschrikkelijke toekomst! Vlied daarom de toekomstige toorn, door gelovig te schuilen achter het verzoenend bloed van Jezus Christus!

Het complot achter de schermen

In de popwereld vinden we de openlijke onderdanen en navolgers van satan. Velen van hen komen er openlijk voor uit. Je weet waar je aan toe bent als je voortdurend naar de goddeloze popsongs luistert. Je geeft dan ook gehoor aan hun oproep om satan te dienen en te vereren. Als we achter de schermen kijken, kunnen we het satanische complot ontdekken.

Het is bekend dat de popgroep Black Sabbath voor sommige van hun concerten een zwarte mis hielden. Je herkent op de hoezen van hun platen al satanische zaken en voorwerpen. En ook het getal 666 ontbreekt niet en is zelfs dwars over de voorkant van een hoes te vinden. Op hun plaat 'Gates of Babylon' zingt één van hun zangers: 'Ik ben de duivel, ik heb de sleutels van de poorten van de verrukkelijke hel, genaamd Babylon.' Ozzy Osbourne vermoedde als zanger bij Black Sabbath al dat hij als medium van satan werd gebruikt. Later, toen hij buiten deze groep ging opereren en optreden is het duidelijker geworden. Een 19-jarige jongen heeft eens zelfmoord gepleegd tijdens of na het beluisteren van een song van Ozzy Osbourne. De bassist van Black Sabbath, Geezer Butler, had zijn huis zwart geschilderd en voorzien van omgekeerde kruizen en een afbeelding van satan. De leden van de popgroep hebben verklaard dat de naam Black Sabbath is ontleend aan een satanische geest die daarna aan de bassist was verschenen.

Leden van de popgroep Venom noemden zich vrienden van de duivel en rekenden erop dat ze door hem later overvloedig zullen worden beloond. Deze popzangers erkennen satan als hun heer en verwachten van hem succes in deze wereld en een goede verkoop van hun platen en cd's. En de overste van de zondige wereld heeft hen inderdaad een tijdelijk opzienbarend werelds succes gegeven. Heel wat popzangers kwamen echter tot een vroegtijdig einde, zoals de zanger van een zeer goddeloze popgroep, die stikte in zijn uitbraaksel, nadat hij vele malen gezongen had in het Engels: 'Hou me niet tegen, ik ga de weg tot het einde toe op de snelweg naar de hel, wow.' De popgroep Iron Maiden citeert aan het begin van hun lied 'The number of the beast' de Bijbeltekst uit Openbaring 13:18. Het nummer eindigt met de woorden: 'Six, six, six, the number of the beast – the one for you and me.' De popgroep Judas Priest zingt in het nummer: 'The sinner': 'Zondaar, de duivel rijdt naast je en wijst je de weg.'

Schrikbarende ontwikkelingen

Het is opmerkelijk dat satan steeds openlijker wordt genoemd en vereerd. In Duitsland is het satanisme schrikbarend in opkomst. Men heeft het al over 3000 tot 5000 radicale satanisten en duivelvereerders in Duitsland, die bereid zijn om tijdens rituelen mensen te offeren. De helft van de Duitse jongeren gelooft inmiddels in astrologie, terwijl zo'n 54 procent in God gelooft. De satanisten kenmerken zich door hun protest tegen de christelijke cultuur. Dat is niet verwonderlijk als je bedenkt dat veel satanisten uit christelijke kringen afkomstig zijn, en dit betreft vooral de voorlopers van het moderne satanisme. In de popwereld komt dit duidelijk naar voren. De meeste antichristelijke bands (zoals in de black metal) zijn zelfs voortgekomen uit streng protestantse kringen. De modernste muziek is zowel opvallend religieus als ook antichristelijk geworden.

De modernste muziek is zowel opvallend religieus als antichristelijk

Onderzoeker drs. Pijnacker Hordijk heeft ontdekt: 'Steeds wijder en openlijker openbaart satan zijn ware aard: satan, de vorst der duisternis, is inderdaad de mensenmoordenaar van het begin. Zijn doel is het brengen van ongeluk, dood en verderf. De schitterende schepping van God wil hij zoveel mogelijk vernietigen.'

Van het mooie uit het Paradijs zijn er als het ware nog drie paradijsbloemen overgebleven, waar de mensen nog geluk aan kunnen beleven, namelijk: het huwelijk, de natuur en het mooie geluid. De mens hoorde in de hof ook de stem van de HEERE God aan de wind des daags (Gen.3:8). In het Engels staat er: 'And they heard the sound (or voice) of the Lord walking in the garden in the cool of the day.' Er waren zoveel heerlijke en harmonieuze geluiden in het Paradijs te horen! Er zijn gelukkig ook nog goede geluiden te horen op aarde. Dat is het geluid van het liefelijk Evangelie en van de boodschappers van een zeer goede tijding, zoals we lezen in Rom.10. In vers 18 lezen we in het Engels: 'Their sound has gone out to all the earth, and their words to the ends of the World.'

Uit onderzoek is gebleken dat zo'n 90% van de jongeren de 'sound' erg belangrijk vinden in de muziek. Ik wil maar zeggen dat 'the sound' van het Evangelie een goed alternatief is voor het luisteren naar verkeerde popmuziek!

‘The sound’ van het Evangelie is een goed alternatief voor het luisteren naar verkeerde popmuziek

Drs. Pijnacker Hordijk leert ons verder over satans activiteiten: ‘Satan probeert zoveel mogelijk mensen te vergifigen met angst, haat, depressie, onverschilligheid, vernielzucht, onrust, chaos, wetteloosheid, emotieloosheid, het horen van stemmen, cynisme, hardheid, egoïsme, rebellie tegen God en medemensen, eenzaamheid, liefdeloosheid en tenslotte (zelf)moord. En vanaf zijn oorsprong is het te doen om zelf om zelf aanbeden te worden.’ Zoals Pijnacker Hordijk ook aangeeft lag zijn tactiek in de laatste decennia in de geleidelijke doch gestage infiltratie en in de misvorming en verruwing op het gebied van de popmuziek. De onderzoeker verklaart ons verder: ‘Is het niet alarmerend en schokkend te constateren dat in betrekkelijk korte tijd er een geweldige verschuiving in acceptatie van muziek is opgetreden?’ Het is inderdaad opmerkelijk dat satan in het popmuziekgebieden steeds meer openlijk aanbeden wordt. Hij gaat verder: ‘Wie is zich deze geleidelijke doch gestage ontwikkeling bewust? Wie ligt er van wakker? Juist de geleidelijke verandering is zo verraderlijk.’

In de ontwikkeling van de popmuziek zie dat er in de jaren zestig nog hoop en verwachting heerste bij de popartiesten en navolgers dat ze door middel van revoluties de jonge generaties zouden kunnen bevrijden van het zogenaamde juk van het verleden. Ze wilden de oude waarden, normen en regels overboord gooien, om te kunnen doen wat je maar wilt. Hun protesten, provocerende woorden en daden hebben echter veel negatiefs teweeggebracht, De vlucht uit de werkelijkheid is ook een vlucht van God vandaan geworden. Daarom hebben ze ‘smart op smart’ ervaren. Er zijn duizenden slachtoffers gevallen vanwege het gebruik van drugs. Velen hielden er een ongezonde levensstijl op na, waardoor ze lichamelijk en psychisch in de problemen kwamen. Velen hebben zich ook buiten het normale maatschappelijke leven geplaatst, zodat ze pas later hun talenten op een betere wijze konden gebruiken. Eenzaamheid, angst, vervreemding, sociale angst, neurose, apathie, zelfmoord – dit zijn allemaal gevolgen van de jongerenrevolte.

In de jaren zeventig was het idealisme al voor een groot deel verdwenen. Het doemdenken stak de kop op. Mede hierdoor ontstond de punkbeweging, die agressief tegen allerlei normen en waarden schopte. Het werd de tijd van ‘het grote balen’. In de jaren tachtig ging men in de popwereld zoveel mogelijk voor zichzelf leven. Het was: ‘moven’...ik zal mezelf wel zien te redden. Ik leef vandaag, ik leef voor mezelf, de grote volwassen buitenwereld is voor mij niet interessant meer. De jongeren worden steeds meer ‘ik-gericht’.

Jongeren worden steeds meer ‘ik-gericht’

Daarna kwamen er hardere muziekvormen, zoals de onverschillige, confronterende en rebellerende housemuziek. De jongeren werden er als in een woeste kolkende rivier in meegesleurd. Daarbij vielen weer meer slachtoffers. Dit voldeed uiteindelijk ook niet, zodat de ‘softere’ dancemuziek ontstond. De ‘dance’ wordt wel gezien als de belangrijkste muziekstroming aan het begin van de 21^e eeuw. Er is al uit onderzoek gebleken dat ruim 2,3 miljoen Nederlanders geïnteresseerd zijn in de

dance. Er waren niet zolang geleden jaarlijks minstens 15 dancesamenkomsten met meer dan 15.000 bezoekers.

Tijdens de festivals wordt er echter aan misleidende massabeïnvloeding gedaan. Men plaatst de verschillende soorten geloven op één rij. Op de meeslepende beats kun je dansen op de wereldwijde invloeden van allerlei godsdiensten. Je mag doen waar je zin in hebt, je mag geloven wat je wilt.

Zo zie je allerlei golfbewegingen in de popmuziek, maar of het nu hard of zacht wordt gespeeld, het doel is antichristelijk. Een geest van dwaling is muzikaal bezig om mensen 'beat na beat' weg te voeren van het christelijk geloof.

Een geest van dwaling is muzikaal bezig om mensen weg te voeren van het christelijk geloof

Het is inderdaad een gevaarlijke emotionele macht en volgens de onderzoeker Eddie Degand 'satans laatste troef om de komende generatie te verleiden, om hen tot totaal heidendom te brengen en de weg te plaveien voor de antichrist!'... We zien dat satan op muzikaal gebied steeds weer met andere troeven en listen komt, om maar zoveel mogelijk jongeren in zijn greep te krijgen. 'Wie de jeugd heeft, heeft de toekomst' – satan weet dit ook... en daarom heeft hij het in het bijzonder op de jeugd gemunt.

House(party's)

In de beginjaren '90 kwam de gabberhouse in Nederland, met een harde bas en vaak meer dan 120 beats per minuut. De muziek werd nog harder en agressiever. Het is duidelijk dat je met house ver van huis raakt. Tijdens de houseparty's naderde men tot de grens van het leven, terwijl er regelmatig ook gewonden en doden vielen. De uitgaansdrugs XTC werd enorm populair.

In de housemuziek en tijdens de houseparty's is de demonische invloed sterk aanwezig. De verslavende housemuziek heeft als doel 'het veroorzaken van trance'. House, in combinatie met drugs en lichteffecten kan leiden tot een soort 'geestelijke bewusteloosheid'. Het onderbewustzijn blijkt dan echter wel open te staan voor indrukken en manipulatie. Mensen van st. Naar House komen van de deelnemende jongeren heel wat te weten van de demonische taferelen die zich tijdens house party's afspelen. Demonen worden daar opgeroepen. Er zijn ook wel aparte ruimten waar de satanskerk haar show opvoert. Tijdens een party in 1994 liepen er 's nacht om half één naar schatting 20 tot 30 satanisten rond. In herkenbare kleding. Er was ook een verkoopstand met satanische artikelen. Er zijn speciale voodooparty's waar geesten worden opgeroepen. De namen van de party's en de teksten, oproepen en boodschappen, die worden doorgegeven, zijn duidelijk antichristelijk en satanisch. Je kunt ze vinden op de site van st. Naar House. Veel flyers zijn ronduit occult.

Bij de grote houseparty's gebruikte 80% van de bezoekers harddrugs

Het is gebleken dat bij grote houseparty's 80% van de bezoekers harddrugs heeft gebruikt. Een aanzienlijk deel van de aanwezigen bleek nog geen 16 jaar te zijn. Er werden jonge tieners van rond de 12 jaar aangetroffen, terwijl er officieel een leeftijdsgrens van 16 of 18 jaar gold... en dat met een intree van 40 euro per

persoon. Velen brengen, soms ver van huis, de nacht door met drugsgebruik en onder sterke demonische invloeden, om de volgende morgen om elf uur (thuis) pas boven water te komen. Ze hebben vaak in één nacht meer indrukken en emoties te verwerken gekregen dan een volwassen werelds mens in een heel jaar.

Het is duidelijk dat veel jongeren tijdens zulke party's occulte belastingen en zelfs demonische gebondenheid opdoen. De medewerkers van Naar House weten hoe ze er na een nacht 'housen' aan toe zijn. Ze kunnen dan wel bijkomen in de 'chill-out' ruimte (een rustruimte) en hebben dan veel aandacht en liefde van elkaar nodig. Een aantal voelt zich dan volkomen stuk en kampt met schuldgevoelens. Velen worden op termijn geestelijk onrustig en gaan stemmen horen. Veel housers raken angstig, eenzaam, onverschillig, gevoelloos en hebben last gekregen van depressiviteit, stemmen in hun hoofd en zelfs achtervolgingswaan (paranoia). Het is een geestelijke schade die ze hebben opgelopen en kan goed het gevolg zijn van de demonie waarmee ze (meerdere malen) in aanraken zijn geweest.

Je kunt door housemuziek en tijdens houseparty's in trance raken. Je geest ligt dan open voor de boze invloeden van satan en zijn demonen. Je bent dan in contact met de demonische paranormale wereld. Het boze satanische zaad, het zwarte 'dolik', het onkruidzaad (Matth. 13:25), wordt dan in je hart gezaaid. De giftige dolik (Iolium temulentum = bedwelmende, dronken makende dolik) veroorzaakt door een zwam ijlen en onpasselijkheid bij hen die het binnenkrijgen. In het Hebreeuws werd het zwartkoren 'zūn' genoemd en met het Hebreeuwse woord voor 'hoer' in verband gebracht. De hedendaagse drugs hebben ook wel dergelijke uitwerkingen. De verdere uitwerking van de boze, demonische zaad kan zich uiten in haat, duistere gedachten, onverschilligheid, onrust, eenzaamheid, liefdeloosheid, zelfzucht, het in jezelf gekeerd zijn, sociale angst, opstandigheid tegen God en je medemensen, agressie, depressie, andere angsten, fobieën, het horen van stemmen, dwangneuroses, gedachten aan dood en zelfmoord, enz. Satanische invloeden zullen je dan denken aansturen en jouw persoonlijkheid gaan (ver)vormen.

Van klassiek tot gothic

Satan heeft in het verleden ook al zijn invloed willen laten gelden in de klassieke muziek. Het is bekend dat sommige klassieke componisten satanisch werden beïnvloed. Pijnacker Hordijk geeft ons door dat Mozart en Haydn vrijmetselaars waren en Paganini zelfs satanist. Wagner verheerlijkte in zijn opera's de heidense mythologische wereld. Hij werd niet voor niets bewonderd door Hitler, die dus ook zijn muziek gebruikte voor massabeïnvloeding ten gunste van zijn expansiedrift voor het Duitse rijk.

In de klassieke muziek zie je soms demonische invloeden, maar in de popmuziek is dit opvallend vaak en openlijk. Velen worden er met open ogen en oren ingeluisd!

In de gothicbeweging zie je wel heel duidelijk het openlijk kiezen voor satan en zijn dienst. Daarin voeren ze de satanische rituelen en magische praktijken daadwerkelijk uit. Ze kennen hun magische muziek, vervloekingen, symbolen en handelingen. De aanhangers zijn bewust bezig wicca, heidense rituelen, satanisme en zwarte magie. Ze lezen en bestuderen esoterische en occulte werken, zoals de werken van Aleister Crowley en 'The Satanic Bible' van Anton LaVey.

De gothics willen de samenleving confronteren met hun eigen innerlijke pijn

De gothics willen de samenleving confronteren met hun eigen innerlijke pijn. Ze houden zich veel bezig met de dood – dit is het belangrijkste thema van de beweging. Gothics zijn er door gefascineerd en verlangen zelfs naar de dood. Dit kan leiden tot (gedachten aan) zelfmoord, omdat ze de dood levend zouden willen ervaren. Door gothic-popgroepen worden bloeddorstige en afschuwelijke teksten gemaakt. Dit geldt ook voor de Rapper Eminem die in de beginjaren van deze eeuw bij velen enorm populair was. Binnen één week werden er van hem 1,76 miljoen albums verkocht. Hij bezingt in één van zijn liedjes zelfs het (zogenaamd) vermoorden van zijn vrouw, die hij daarna met behulp van zijn dochtertje in een meer dumppt. Hij zingt in een lied: 'Volg mij en doe precies wat het nummer zegt. Rook wiet, slik pillen, ga van school af, vermoord mensen en drink.' Hij weet dat zijn fans hem als een voorbeeld zien en tegen hem opkijken als een god.

Dit kan dus zomaar straffeloos in de westerse samenleving. We weten dat sommige jongeren inderdaad anderen zijn gaan vermoorden op verschillende scholen. Ze worden voornamelijk hiertoe geïnspireerd door dit soort muziektteksten, films, computergames en satanische boodschappen via internet.

We weten nu wel genoeg van de schrikbarende ontwikkelingen. Je weet nu waar het vandaan komt, wat er achter de schermen aan de gang is en welke doelbewuste antichristelijke activiteiten worden ondernomen om jongeren en moderne westerlingen naar de afgrond te voeren.

Als je naar goddeloze hardrock-, hardcore- of housemuziek luistert, ben je er deelgenoot van. Voor jou geldt dan ook wat we lezen in Rom. 1:32: 'Die, daar zij het recht van God kennen (namelijk, dat zij, die zulke dingen doen, de dood waardig zijn) niet alleen ze doen, maar mede een welgevallen hebben in hen, die ze doen.' Je moet dan ook delen in de straffen voor deze zondaren. Satanisten zijn moedwillige bestrijders van het christendom. Gods opmerkelijke straffen zijn al neergedaald op satanische popmusici. Vlucht dan weg van deze verderfelijke popmuziek, opdat ook een haastig verderf jou niet zal treffen!

Met wie ga je in het schip?

De Rolling Stones vertolkten eens in het zeer populaire lied de gevoelens van veel jongeren: 'I can't get no satisfaction'. Dat is het voor de wereldsgezinde mens: 'Ik kan geen bevrediging vinden!' In Jesaja 57:20-21 lezen we het: 'Doch de goddelozen zijn als een voortgedreven zee, want die kan niet rusten, en haar wateren werpen slijk en modder op. De goddeloze, zegt mijn God, hebben geen vrede.'

Ben jij ook nog zo voortgedreven en onrustig?

De Heere Jezus roept het je nog steeds toe: 'Kom herwaarts tot Mij (...) en Ik zal je rust geven.' (Zie Matth. 11:28.) Ook als je vermoeid en belast bent door het toegeven aan verleidingen en zonden, geldt deze uitnodiging voor jou! De dorstigen mogen volgens Jesaja 55:1 tot de wateren komen, ook als ze geld uitgeven voor hetgeen geen brood is. We lezen in de Engelse Bijbel bij vers 2: 'Why do you spend money for what is no bread, and your wages for what does not satisfy?' De uitnodiging is dus ook gericht tot hen, die moeten zeggen: 'I can't get no satisfaction'.

Wie laat je toe op jouw levensschip? Wat heb je allemaal aan boord? Zorg er in ieder geval voor dat je Gods Woord niet overboord zet. Zonder kompas kom je verkeerd uit. Je kunt met je schip wel het ruime sop kiezen, verruimende middelen gaan gebruiken, het niet zo nauw meer nemen en zelfs uit je dak gaan, maar vroeger of later ga je er de mist mee in. Laat je niet stuurloos meedeinen en meesleuren door allerlei winden.

Laat je niet stuurloos meedeinen en meesleuren!

Je hebt een vaste koers nodig met een veilig doel op het oog. Stormachtige avonturen kunnen verkeerd aflopen. Je kunt dan veel geestelijke bagage verliezen, die je voor de verdere reis nodig hebt. Wat krijg je er voor terug als jij je opvoeding overboord gooit? Voor een veilige reis heb je een betrouwbare gids nodig – dat is dus het kompas van Gods Woord. Je hebt geloof, hoop en liefde nodig, om vol vertrouwen door het leven te kunnen gaan. Je mag dan geloven dat Jezus jouw levensschip veilig bestuurt. Tijdens de stormen mag je dan het anker van de hoop uitgooien, zodat je veilig vast blijft zitten aan de Rots der eeuwen. Gods liefde is dan als het zonlicht, waarin je jezelf heerlijk mag koesteren op een helderblauwe zee.

Waarom zou je het jezelf zo moeilijk maken door de problemen op te zoeken. Het is geen probleem als je veilig wilt varen met de gezagvoerder Jezus aan boord. Hij zal er voor zorgen dat er geen man overboord is als Hij erbij is. Hij nodigt en verzekert ons: 'Wie tot Mij komt, zal Ik beslist niet uitwerpen' (in Joh.6:37). Als je met de popwereld in zee gaat, met satan als gezagvoerder, gelden de woorden van Jezus uit Joh.12:31: 'Nu wordt het oordeel over deze wereld voltrokken; nu zal de vorst van deze wereld buitengeworpen worden.'

Als je met het schip van satan meevaart, zul met hem vergaan en ondergaan in een eeuwige catastrofe! Verlaat het schip van je ondergang... kom maar aan boord van de reddingsboot van het Evangelie!

Verlaat het schip van je ondergang... kom maar aan boord van de reddingsboot van het Evangelie!

Laat je maar vallen van de hoogmoedige reling van het slavenschip van de meedogenloze slavendrijver satan...in de reddingssloep van de Redder Jezus Christus. Hij is gekomen om de gevangenen en vrijheid te geven, zodat ze door het ruime sop van een oceaan van liefde kunnen ontkomen. De vangst van de satan zal hem worden ontnomen door de machtige Overwinnaar Jezus Christus. In Luk.4:18-19 lezen we dat Jezus van Zichzelf getuigt: 'De Geest des Heeren is op Mij, daarom heeft Hij Mij gezalfd; Hij heeft Mij gezonden, om de armen het Evangelie te verkondigen, om te genezen, die gebroken zijn van hart; om de gevangenen te prediken loslating, en de blinden het gezicht, om de verslagenen heen te zenden in vrijheid; om te prediken het aangename jaar des Heeren.' Het aangename jaar van de Heere ziet op het jubeljaar, waarin slaven werden vrijgelaten en schulden kwijtgescholden. Door de genade van God kun je weer opnieuw beginnen...met een schone lei. Je mag dan staan en leven in de vrijheid van Christus, waarmee Hij ons heeft vrijgemaakt (Gal.5:1). Je mag dan meevaren op

het schip van de overwinning naar 'de kaap van de goede hoop'... en uiteindelijk naar het hemelse Kanaän.

De weg naar het heil is in het Evangelie geopend. In 2 Kor.6:2 wordt het ook jou toegevoegd: 'Ziet, nu is het de aangename tijd, ziet, nu is het de dag van zaligheid!' Vanuit Gods Woord klinkt de uitnodiging van het heil ons als hoopvolle muziek in de oren. Luister maar naar de berijmde en nodigende woorden in Psalm 95:4, die nu ook speciaal tot jou zijn gericht:

'Want Hij is onze God, en wij
zijn 't volk van Zijne heerschappij,
de schapen, die Zijn hand wil weiden.
Zo jij Zijn stem dan heden hoort,
geloof Zijn heil- en troostrijk woord;
verhard je niet, maar laat je leiden.'

Een heilloos spoor

Ik heb zelf tot mijn negentiende jaar helaas veel naar popmuziek geluisterd. Ik weet uit ervaring waar ik over spreek. Ik ben zelf dus ook in de ban geweest van de ruige rockmuziek. Ik was er in mijn geestelijke blindheid niet werkelijk van bewust wat ik deed en zette mijn hart steeds meer open voor de satanische invloeden. Zo was ik wel zo'n vijf jaar onder de min of meer verslavende invloed van de zondige popmuziek. Zonder een hogere hulp van Bovenaf kon ik mij niet uit de greep van satan bevrijden. Mijn vleeselijke 'ik' verlangde maar al te zeer naar de zonde. Gelukkig heeft de Heere mij door Zijn genade van deze weg naar het eeuwige verderf willen halen. Ik weet nu dat Hij mij door de Heere Jezus Christus meer vrede en blijdschap in het hart geeft dan dat er ook maar enigszins in de popmuziek is te verkrijgen. De liefde van de Heere Jezus is onuitsprekelijk heerlijk en stijgt eeuwig boven het armzalig genot van de popwereld uit!

Nu mag ik terugzien op het heilloze spoor dat ik toen bewandeld heb, terwijl ik uit ervaring weet welke grote gevaren jonge popmuziek liefhebbers bedreigen. Als je nog op dit spoor van dwaasheid wandelt, verlaat dan deze weg naar de eeuwige ondergang! Zoek je ongeluk niet in de wereld, maar zoek je geluk bij de Heere!

Iemand beschreef eens een heldere gedachte die hij in zich kreeg: Hij zag dat de mensen reisden in een trein. De trein stopte gelukkig wel bij veel perrons, waar ze werden opgeroepen om de trein te verlaten, voordat het te laat was... Hoeveel perrons er nog zouden volgen was onbekend. De eindbestemming van de trein was echter verschrikkelijk: de trein was op weg naar de eeuwige ondergang!

Veel mensen hebben het goed naar hun zin in de trein naar de ondergang

Maar veel mensen hadden het zo goed naar hun zin in de trein, omdat daar zoveel werelds plezier werd aangeboden. De uitzichten waren aanlokkelijk. Hoewel het vooruitzicht donker was, hield men zich daar in de trein niet mee bezig.

Op een bepaald moment vertrok de trein echter vanaf het laatste perron. Of de overgebleven reizigers van de trein dit beseften of niet, in ieder geval merkte de

schrijver op dat al deze mensen chagrijnig waren. En zo gaat het met mensen die geen goed perspectief in hun leven hebben. Iemand heeft eens geschreven: 'Niemand kan echt gelukkig zijn als hij nog eens ongelukkig kan worden.'

'Niemand kan echt gelukkig zijn als hij nog eens ongelukkig kan worden'

'Satanische teksten doen mij niets'

Veel christelijke jongeren weten dat bepaalde popgroepen satanische teksten zingen en dat ze openlijk voor satan kiezen. Toch blijven ze luisteren naar deze goddeloze muziek. Ik heb in 1986 het artikel 'Afgoden van de jeugd' voor de Gezinsgids geschreven. Naar aanleiding van dit artikel schreef een popmuziek liefhebber me, dat hij het onzin vindt 'dat je een Lp terug moet draaien om satanische teksten te horen'... Hij reageerde verder: 'Er zijn Lp's die satanische teksten 'vooruit' zingen; beluister die eens en geef daar commentaar op!' Helemaal onderaan zijn brief gaf hij mij te kennen: 'P.S. ik ben een hardrocker.' Onomwonden gaf hij toe: 'Ik ben zelf geen voor- of tegenstander van satanische muziek, al heb ik er wel Lp's van die ik best interessant vind. Ik heb zelf wel 50 Lp's waarop ze over de duivel zingen, al heeft dat geen invloed op mij; als de muziek maar goed is.' Dit zijn een aantal zinnen die ik uit zijn brief citeer.

Daarna heb ik in een volgende Gezinsgids voor hem de volgende brief geplaatst:

Beste hardrocker,

Ik stel het op prijs dat je mij deze brief hebt geschreven en dat je hierin zo eerlijk je mening vertelt. Wanneer jij je 'hardrocker' noemt omdat je graag naar hardrockmuziek luistert, dan noem ik mezelf 'ex-hardrocker', omdat ik in mijn tienerjaren in de greep van deze muziek ben geweest. Ik was een verzamelaar van de Lp's van Status Quo, een liefhebber van de platen van The Beatles, Elvis Presley en soortgelijke popgroepen en -zangers, terwijl ik ook een Lp van The Rolling Stones had. Ik luisterde ook naar satanische teksten en ik besepte het niet. Ik was geestelijk blind en doof en raakte steeds meer verblind en verdoofd door onder meer satanische rockmuziek. Ik ben een 'insider' geweest en ik weet daarom waarover ik schrijf! Ik ken door ondervinding de gevaren en de verleidelijkheid van popmuziek. De Heere heeft mij echter door Zijn genade tot bekering willen leiden! Ik kon daarna niet meer graag naar popmuziek luisteren, integendeel: ik heb zelfs een hekel gekregen aan popmuziek, omdat het godonterende en zondige muziek is! Al mijn Lp's heb ik moeten verbranden. Daarop heb ik veel innerlijke vrede en blijdschap mogen ervaren. Dit heerlijke geluk is niet te vergelijken met de nietige, ijdele ervaringen die je kunt hebben bij het luisteren naar popmuziek. Nu ben ik van een 'hardrocker' een luisteraar en zanger van psalmen en geestelijke liederen geworden! De 'saaie zaken' van vroeger zijn de 'mooie zaken' van nu geworden. Ik roep het je toe, met al degenen die de popmuziek hebben mogen verlaten: 'Kom ga met ons, en doe als wij!' Daar zul je alleen maar goed mee wezen! De Heere nodigt ook popmuziek liefhebbers: 'Verlaat de slechtigheden, en leeft; en treedt in de weg van het verstand!' (Spr. 9:6).

Wandel in het licht!

Waarom zou je de vorst van de duisternis volgen, terwijl je in het licht wordt genodigd? Laat voor jou ook de tijd zijn aangebroken dat je uit de slaap ontwaakt! (Rom.13:11). 'De nacht is ver gevorderd en de dag is nabij gekomen. Laten wij dus de werken van de duisternis afleggen en de wapens van het licht aandoen' (Rom.13:12). 'Laten we niet, evenals de anderen, slapen, maar laten wij waken en nuchter zijn' (1 Thes.5:6). 'Daarom zegt Hij: 'Ontwaak, u die slaapt, en sta op uit de doden en Christus zal over u lichten' (Ef.5:14). Vanuit Gods Woord zegt Jezus ook tegen jou in Joh.8:12: 'Ik ben het Licht der wereld; wie Mij volgt, zal beslist niet in de duisternis wandelen, maar zal het licht van het leven hebben.'

Volg het Licht van de wereld!

Een belangrijk sleutelhoofdstuk om het spoor van de duisternis achter je te laten en te wandelen in het licht is Efeze 5. In de behandeling van de muziek wil ik nu komen tot de positieve noten. Met popmuziek ziet satan kans om veel mensen te verleiden en te lokken in de duisternis. Veel jongeren zijn in hun verkenningen hem gevolg op zijn duistere spoor. De afvallige 'muziekleider' Satan heeft eerst veel popartiesten weten te inspireren. Zij zijn de navolgers, de imitators van hun boosaardige muziekmeester geworden. De vorst der duisternis was voor hen hierin toonaangevend.

Paulus roept de Efeziërs op in Ef.5:1: 'Weest dan navolgers Gods, als geliefde kinderen.' De gelovigen hebben hun meester Jezus Christus als het grote Voorbeeld, die voor hen niet alleen die weg heeft gebaad, maar hen ook is voorgegaan. Om te wandelen in het licht dienen we daarom ook te zien op Jezus, de overste Leidsman en Voleinder van het geloof (Hebr.12:2). In de Engelse Bijbel lezen we: 'Looking into Jesus, the author (originator) and finisher (perfecter) of our faith...' We hebben het over de navolging van Christus ('Imitatio Christi'). Jezus zal de gelovigen voorgaan in het licht. De nieuwe mens in de gelovige wandelt in het licht met Jezus.

De gezonde (in de zon wandelende) gelovige mag zingen:

1. Ik wandel in het licht met Jezus,
het donk're dal ligt achter mij,
en 'k weet mij in Zijn trouw geborgen,
welk een liefdevolle Vriend is Hij.

Refrein:

Ik wandel in het licht met Jezus,
en 'k luister naar Zijn dierb're stem,
en niets kan mij van Jezus scheiden,
sinds ik wandel in het licht met Hem.

2. Ik wandel in het licht met Jezus,
mijn ziel is Hem gans toegewijd.
Met Hem verrezen tot nieuw leven,
volg 'k mijn Heiland tot in eeuwigheid.

3. Ik wandel in het licht met Jezus,
o, mocht ik zelf een lichtje zijn,
dat straalt te midden van de wereld,
die gebukt gaat onder zorg en pijn.

Door: A.M. Alt

Geef de duivel geen plaats in je leven!

De oude mens in de gelovige moet steeds meer afsterven. Daarvan staat in Ef.4:22: 'Which grows corrupt according to the deceitful lusts'. Die wordt verdorven door de begeerlijkheden van de verleiding. Dat zie je dus in de popwereld gebeuren. In een andere vertaling staat: '...is sinking towards death'. Je heidense manier van leven moet je als een besmet kledingstuk afleggen. In de Studiebijbel wordt aangegeven dat het bedrog van de duivel bij de gelovigen heeft plaatsgemaakt voor de waarheid van Christus. In de duisternis word je bedrogen en kom je bedrogen uit. In het ware licht wandel je in de waarheid van Christus... deze waarheid maakt je vrij en laat je in vrijheid leven. In Ef.4:23 gaat het erover dat je vernieuwd moet worden in de geest van je gemoed (in de NBG-vertaling: 'dat gij verjongd wordt door de geest van uw denken'). Je denken wordt vernieuwd en jong als je wandelt in het licht met Jezus. Een oude man kan op deze wijze een jonge discipel worden! Een 80-jarige zou dan kunnen zeggen: 'Ik ben wel 80 jaar oud, maar gelukkig ook 8 jaar jong.'

Reserveer voor de duivel geen stoel in jouw kamer

Gelovige, zorg dat je wel jong blijft denken vanuit je nieuwe mens. In Ef.4:27 lezen we namelijk: 'En geeft de duivel geen plaats.' Reserveer geen stoel voor hem in jouw kamer. Geef hem geen voet op jouw grondgebied. 'Give him no 'opportunity' wordt in mijn Engelse Bijbel aangegeven. Waarom zou je de duivel een gelegenheid bieden om jou nog te beïnvloeden? Je wordt er alleen maar meer 'corrupt' van, want de oude mens 'grows corrupt' door de verleiding. Een gelovige moet de duivel geen enkele ruimte meer willen geven, maar hem juist uit alle macht weerstaan (Ef.6:11).

We weten uit ervaring hoe hardnekkig de oude mens is en hoe zwak het zondige vlees is. Daarom blijft de zesde bede van 'het onze Vader' ons steeds nodig. Antwoord 127 van de Heidelbergse Catechismus geeft het volgende antwoord op de vraag: 'Welke is de zesde bede?':

'Leid ons niet in verzoeking, maar verlos ons van de boze. Dat is: Omdat wij van onszelf also zwak zijn, dat wij niet een ogenblik zouden kunnen bestaan, en daartoe onze doodvijanden, de duivel, de wereld, en ons eigen vlees, niet ophouden ons aan te vechten, zo wil ons toch staande houden en sterken door de kracht van Uw Heilige Geest, opdat wij in deze geestelijke strijd niet onderliggen, maar altijd sterke weerstand doen, totdat we eindelijk de overhand behouden.'

Het is dus voor een gezonde gelovige belangrijk dat hij staande blijft door de kracht van de Heilige Geest. Als we in eigen kracht menen te staan, moeten wij toezien dat wij niet vallen (1 Kor.10:12).

Khassie, die werd overgeleverd aan de duivel

Het boek 'Nooit keer ik terug' van zendeling Jan Pit beschrijft het dramatische levensverhaal van Loen Sieng. De Nederlandse zendeling heeft 8 jaar in Laos gewerkt en is daarna directeur van 'Kruistochten' in Afrika geweest. Hij werkte in de evangeliebediening samen met Loen Sieng, een ex-opiumverslaafde, die voor zijn bekering ook medicijnman en een occult medium was. Sieng had zelf 45 jaar opium gebruikt. Men was van mening dat het vrijwel niet mogelijk was dat zo'n zwaar verslaafde gebruiker van de opium kon worden verlost. Een oud Chinees gezegde verklaart zelfs: 'Het is niet de mens die opium eet, maar opium die de mens eet.'

Hoofdstuk 10 van het boek gaat over de terugval van Laotiaan Khassie in zijn oude zonde. Khassie was eertijds vijf jaar aan de opium verslaafd, maar door de kracht van de Evangelieboodschap ervan bevrijd. Het bevrijde leven van Khassie had indertijd op de verslaafde Loen Sieng een diepe indruk gemaakt. Khassie's gezicht straalde toen van blijdschap... en hij had tegen Sieng gezegd, dat God hem ook kon bevrijden, al had hij 45 jaar opium gebruikt. Juist door zijn getuigenis was Sieng het besluit gekomen om God te dienen en geen opium meer te gebruiken.

Helaas is Khassie later weer teruggefallen in zijn oude zonde en verslaving. Ondanks dat hij nog een kerkganger was, rookte hij nog meer dan ooit tevoren. Hij ging zelfs elke zondag, voordat hij naar de kerk ging, eerst langs het opiumhuis om opium te roken.

De christenen smeekten Khassie om hiermee op te houden, maar hij wilde niet luisteren. Sieng maakte hem duidelijk dat hij niet tegelijk God en de duivel kon dienen. Khassie moest een keus maken! De verslaafde reageerde: 'Ik stop niet met opium. Ik geef God liever op. Schop mij de kerk maar uit. Ik ga nog liever de duivel achterna.' Na deze vreselijke woorden was het doodstil in de kerk. De aanwezigen keken geschokt naar de man die dit durfde te uiten. Het was niet te geloven dat hij meende wat hij zei. Sieng vroeg hem de woorden terug te nemen, maar Khassie antwoordde: 'Ik blijf doorgaan met opium roken, al ben ik een christen. Als jullie van mij eisen om te kiezen tussen opium en God, dan zijn jullie niet eerlijk. Jullie zondigen allemaal. Waarom maken jullie je dan zo druk over mijn zonden? Zijn mijn zonden zoveel erger dan die van jullie?'

Sieng verklaarde hem: 'Khassie, wij zijn inderdaad niet beter dan jij. Ik ben ook een zondaar en ik belijd mijn zonden voor de Heere; maar wat jij de afgelopen tijd hebt gedaan, kan niet. Jij maakt Christus in het openbaar tot schande. Daarom moet jij ook in het openbaar terechtgewezen worden, want we hebben al heel vaak persoonlijk met jou erover gesproken.'

Khassie was er zelfs door een andere opiumroker over bevraagd, hoe hij als christen opium kon roken. Hij had gelachen en gezegd: 'Ach man, ik geloof wel in God, maar de opium is zo lekker dat ik die niet op wil geven.' Een ander had verbaasd gereageerd: 'Kan je dan in God geloven en toch opium roken?' Khassie had toen lachend opgemerkt: 'Waarom niet? We zondigen toch eigenlijk allemaal? Die andere christenen ook. 's Zondags belijden wij onze zonden en God vergeeft ons.' Het ging bij hem van kwaad tot erger.

Jan Pit verhaalt ons verder over het gesprek en de gebeurtenissen in de kerk: 'Eén van de ouderlingen in de kerk stond op: 'Khassie, als jij niet wilt luisteren en je zonde opgeven, moeten we je wel uit de gemeente zetten.' Khassie lachte uitdagend: 'Ga je gang maar. Doe maar met je wat jullie willen. Ik zal de duivel wel volgen, het maakt

toch geen verschil!' Hard klonken zijn woorden, te hard. God kon zoiets toch niet ongestraft voorbij laten gaan?

Sieng nam de Bijbel en las daaruit hardop voor: '... Wij leveren in de Naam van de Heere Jezus die man aan de satan over tot verderf van zijn vlees, opdat zijn geest behouden worde in de dag des Heeren'(1 Kor.5:5).

'Jammer genoeg zullen we dit met jou ook moeten doen, Khassie.'

'Doe het dan maar gauw, want mijn vrienden in het opium zitten op mij te wachten,' antwoordde Khassie.

Ik keek om mij heen. Sommige vrouwen begonnen te huilen. Vooral Khassie's eigen vrouw begon onbedaarlijk te snikken. Zij kon het niet langer aanzien en vluchtte naar buiten.'

Khassie werd aan de duivel overgegeven. Hij was daarna de kerk uitgelopen. Een ouderling verklaarde tegenover de zending: 'God is een heilig God. Zelfs in onze oude godsdienst zou zo'n man door de geesten worden gestraft.'

Dezelfde middag nog zag Sieng de afvallige Khassie hoog in een boom vruchten plukken. Khassie riep hem spottend toe: 'Hé daar! Kom jij uit de kerk? Ja, dit mag jij niet doen hè, werken op zondag! Ik kan tenminste mijn gang gaan. Ik verkoop de vruchten en van het geld ga ik opium kopen.'

Sieng waarschuwde: 'Khassie, Khassie, jij spot met God en Hij zal je daarvoor straffen.' Sieng was nauwelijks tien meter verder, toen Khassie zijn evenwicht verloor en uit de boom viel. Hij bleef roerloos op de grond liggen... met een diepe hoofdwond. Hij leefde nog, maar bleef lang bewusteloos. In de dagen van spanning die volgden, kwam de gemeente bij elkaar om voor Khassie te bidden. De gebeden werden verhoord. Khassie herstelde, maar weigerde de opium te laten staan.

Een poosje later bleek Khassie een groot gezwel aan zijn keel te hebben. De diagnose was: 'Dit is ongeneeslijk, Khassie heeft keelkanker.'

'... Tot verderf van zijn vlees' hadden ze gelezen, en dit is letterlijk ook zo gebeurd.

Hij stierf een verschrikkelijke dood. De laatste dag van zijn leven smeekte hij nog om opium, maar hij kon het echter niet meer innemen. Sieng nam bij zijn doodstrijd zijn hand en zei tot hem: 'Khassie, ga terug naar Jezus. Ik smeed het je!'

Hij probeerde verschillende keren nog iets te zeggen, maar kon het niet; niemand kon hem verstaan. Op het laatste momenten van zijn leven ontving hij de kracht om toch nog iets te zeggen, namelijk de drie woorden: 'Ver ... vergeef ... mij ..., Jezus.' Toen viel zijn hoofd terug in de kussens... en Khassie was dood.

Het waargebeurde verhaal van Khassie moet ons tot ernstig nadenken brengen. God laat niet met Zich en met Zijn dienst spotten! Wij moeten oprecht voor Zijn dienst kiezen en Hem boven alles liefhebben... Wij kunnen geen dubbel leven leiden. Er zijn veel reformatorische jongeren die een dubbele identiteit hebben en er een dubbel leven op na houden. Op zondag zijn ze uiterlijk nog wat vroom, maar in de week en in het geheim bevinden ze zich op de verkeerde terreinen van de wereld en de duivel.

Als je de duisternis aan de hand houdt, kies je voor de duisternis

Wij kunnen niet tegelijk in het licht en in de duisternis leven. Als je de duisternis aan de hand houdt, kies je voor de duisternis... en zal de duisternis je steeds meer overvallen en gaan beheersen. Als je de duisternis liever hebt dan het licht, zijn je

werken boos (Joh.3:19). We lezen verder in Joh.20-21: 'Want een ieder, die kwaad doet, haat het licht, en komt tot het licht niet, opdat zijn werken niet bestraft worden. Maar die de waarheid doet, komt tot het licht, opdat zijn werken openbaar worden, dat zij in God gedaan zijn.'

Laat het licht en de liefde van de Heere God in je leven schijnen!
Zing het maar diep in je hart:

'Heer, Uw licht en Uw liefde schijnen,
waar U bent zal de nacht verdwijnen.
Jezus, Licht van de wereld vernieuw ons,
levend Woord, ja, Uw waarheid bevrijd' ons.
Schijn in mij, schijn door mij.

Kom Jezus, kom, vul dit land met Uw heerlijkheid.
Kom, Heilige Geest, stort op ons Uw vuur.
Zend Uw rivier, laat Uw heil heel de aard' vervullen.
Spreek, Heer, Uw Woord, dat het Licht overwint.'

Tekst en muziek: Graham Kendrick

Het licht is sterker dan de duisternis

Als we in het licht willen wandelen, moeten wij ook in de liefde wandelen (Ef.5:2). De Zichzelf overgeevende liefde van Christus voor ons, zal daartoe onze drijfveer dienen te zijn (vers 2). Hierin zie je dat de egoïstische satan (in het geven van een slecht voorbeeld) tegenover Jezus staat. Ook de navolgers van satan handelen uit eigenbelang. De gelovigen dienen het zelfopofferende voorbeeld van Christus na te volgen, om zo ook een licht te kunnen zijn in de duistere wereld. Let erop: licht is sterker dan duisternis! Daar waar het licht op een duistere plaats gaat schijnen, verdwijnt de duisternis vanzelf. Wees daarom niet bang om daar je licht te laten schijnen. De duisternis kan niet tegen licht. De haat kan niet tegen liefde. Het ongeloof kan niet tegen geloof. Door Christus is de gelovige meer dan overwinnaar op de occulte machten van de duisternis!

De duisternis kan niet tegen licht

Gelovigen, weest geen mededeelgenoten van zondaren met duistere praktijken (zie Ef.5:7). Vers 8 gaat verder: 'Want u was voorheen duisternis, maar nu bent u licht in de Heere; wandel als kinderen van het licht.' In vers 10 gaat het erover dat wij als levenshouding voortdurend moeten onderzoeken wat de wil van de Heere is. We lezen in dit vers: 'En beproef wat de Heere welgevallig is.' In de Herziene Statenvertaling wordt in vers 1 aangegeven dat we niet deel moeten nemen aan de onvruchtbare werken van de duisternis, maar ze veeleer moeten ontmaskeren. Vanuit het Grieks lezen we 'brengt aan het licht' (elegchete). Het Griekse woord 'elegchein' betekent: 'ontmaskeren'.

De werken van de duisternis worden door het licht ontmaskerd, zoals we lezen in vers 13: 'Maar al deze dingen komen openbaar als ze door het licht ontmaskerd worden; want al wat openbaar maakt, is licht.' In de GNB wordt vertaald: 'Maar wanneer al die dingen aan de kaak worden gesteld, komt hun ware aard aan het licht.' In deze serie 'Overwinning op occulte machten' ben ik hiermee bezig. Ik denk dat het de opdracht van de gelovigen is om de identiteit en de activiteiten van de

vorst der duisternis te herkennen en te ontmaskeren. Daarom hebben wij ook voortdurend 'licht van Boven' nodig... en behoren wij steeds in het licht te wandelen.

Opdrachten voor de gelovigen

In Ef.5:14-21 lezen we verder de opdrachten voor de gelovigen. De innerlijk houding en de diepste verlangens van de kinderen van het licht komen hierin ook naar voren. We lezen in deze verzen:

'Daarom zegt Hij:

Ontwaak, gij die slaapt, en staat op uit de doden en Christus zal over u lichten.

Let er dan op, dat gij voorzichtig wandelt, niet als onwijken, maar als wijzen, de tijd uitkopen, daar de dagen boos zijn.

Weest daarom niet onverstandig, maar begrijpt wat de wil van de Heere is.

En wordt niet dronken van wijn, waarin losbandigheid is, maar wordt vervuld met de Geest,

en spreekt onder elkaar met psalmen, lofzangen en geestelijke liederen,

en zingt voor de Heere en looft Hem in uw hart,

en dankt altijd voor alle dingen God en de Vader

in de naam van onze Heere Jezus Christus.

Elkaar onderdanig zijnde in de vreze Gods.'

De oproep om wakker te worden hoorde indertijd bij het dooponderricht. Daarbij hoorde de belofte dat Christus over hen zal lichten. Bij de doopformule was er toenmalig ook een uitdrijvingsformule voor (eventuele) demonische gebondenheid. Zelfs Luther gebruikte bij de doop de uitdrijvingsformule: 'Ik bezweer je, onreine geest, dat je uitvaart en wijkt van deze dienstknecht van God.' In de dankzegging van het klassieke doopformulier gebruiken wij nog steeds de woorden: '... en in alle gerechtigheid, onder onze enige Leraar, Koning en Hogepriester, Jezus Christus, leven, en vromelijk tegen de zonde, de duivel en zijn ganse rijk strijden en overwinnen moge, om U, en Uw Zoon Jezus Christus, mitsgaders de Heilige Geest, de enige en waarachtige God, eeuwig te loven en te prijzen. Amen.'

Laten we de tijd uitbuiten!

Als het in Ef.5:16 gaat over 'de tijd uitkopen, daar de dagen boos zijn' (St. vert.), dan gaat het er (vanuit het Grieks) om dat we die tijd voor onszelf uitkopen of opkopen, namelijk alles uit de (wereld)markt nemen, zodat we de concurrent een slag vóór zijn. In het Griekse staat letterlijk 'ex-agorazomai ton kairon' (= uitbuitende de tijd). Als we dus de identiteit en de (markt)activiteiten van satan en zijn onderdanen hebben herkend en ontmaskerd, moeten we er voor zorgen dat we ze een slag vóór zijn, ook op het gebied van de muziek. Goede muziek en mooie melodieën moet je benutten voor een goed doel.

Goede muziek en mooie melodieën moet je benutten voor een goed doel

In het verleden zijn bekende volksliedjes en melodieën door vooraanstaande christenen overgenomen, die ze dan voorzagen van een christelijke tekst. Ze hadden hierbij een geestelijk motief, om zodoende met de aansprekende muziek de (wereldse) mensen aan te lokken. Luther, Bach, The Wesleys, Moody en Sankey en het leger des Heils hebben dit gedaan. Op de zendingsvelden en bij

opwekkingsbewegingen zie je dit ook. En sommigen weten wel waar de Geneefse melodieën vandaan kwamen, die voor de berijmde Psalmen zijn gebruikt. Wat dat betreft was Calvijn ook pragmatisch ingesteld. Het gaat hierbij om het doel, waarbij deze ondergeschikte en meewerkende middelen goed zijn te gebruiken. Nuchtere en toegewijde pionierende Christenen hebben zich op dit punt wel aangepast bij de cultuur, terwijl ze het zuivere Evangelie opnieuw verkondigden of handhaafden. Heel wat mensen hebben onnodig tijdgebonden gedacht. Het kerkorgel werd na de Reformatie door een aantal protestantse christenen zelfs gezien als een 'duivelse fluitkast'. In de behoudende Free Presbyterian Church of Scotland zagen (of zien) ze het orgel als een verkeerd instrument om in de kerkdienst mee te begeleiden.

Met welke muziek mogen we God loven?

Alleen al vanuit Psalm 150 gezien mogen in principe (vrijwel alle soorten) muziekinstrumenten worden gebruikt om God te loven. En het is ook goed om de Heere zo te loven. Het is een andere zaak 'hoe deze instrumenten worden gebruikt'. Daar dienen we wel goed op te letten. Hierbij kunnen we met name denken aan de hypnotiserende ritmes en het volume van de drums, zoals deze worden gebruikt in de afgodenculturen en bij de heidense, extatische dansen in Afrika en andere heidense gebieden. De zogenaamde afrobeat is afkomstig uit de vooedoocultus. Een donkere evangelist uit Afrika merkte, dat bepaalde ritmes die in Afrika worden gebruikt in vooedooceremonies om geesten op te roepen, ook in bepaalde gospelsongs voorkomen. Hij vroeg zich verbijsterend af hoe het mogelijk was dat deze muziekvorm in het kerkelijk leven geïntroduceerd kon worden.

Ik denk dat het goed is dat ingewijde evangelischen bepaalde hypnotiserende ritmes en vormen van beat onderzoeken. Daarbij moeten ze letten op de geestelijke uitwerking. Een bepaalde beat en ritme, in combinatie met een hard volume, kunnen een uitwerking geven die gelijk is aan de effecten van psychedelische rock en acid rock. Ik denk dat progressieve evangelischen hierin wiebelen op de grens van het bijbels toelaatbare en er in bepaalde gevallen duidelijk overheen gaan. Satan beweegt zich occult als een engel des lichts op het gebied van de muziek. Zoals is uitgelegd is hij hierin wellicht gespecialiseerd als 'worshipmisleider'. Hij wil dat de worshippers hem zullen aanbidden in hun progressieve geestelijke muziek. Satan en zijn demonen zijn goed thuis op religieus gebied. Zij imiteren evangelische en reformatorisch in hun godsdienstige vormen en praktijken. Er zijn religieuze demonen die zich verschuilen achter een zwart pak en religieuze demonen die op dansschoentjes de aanbiddingsdienst uitmaken. We hebben tegenwoordig zeker behoefte aan de gave van 'onderscheidingen der geesten' (uit 1 Kor.12:10). Het onderscheiden of beoordelen van geesten heeft enerzijds betrekking op het toetsen van de profetie en de uitleg van de Schrift en anderzijds is het een gave waardoor je de werking van boze geesten kunt ontmaskeren. Het meervoud 'onderscheidingen' ziet erop dat gelovigen deze gave, als het nodig is, dit per geval kunnen ontvangen. Onderzoek daarom biddend twijfelachtige vormen van geestelijke muziek, met de ritmes, beat en het volume tijdens de dienst.

Onderzoek biddend twijfelachtige vormen van geestelijke muziek, met de ritmes, beat en het volume tijdens de dienst

De Heilige Geest kan je het geestelijk inzicht geven hoe je er volgens Gods Woord verder mee moet handelen. Neem dus niet zomaar klakkeloos aan wat de muziekgroep of de worshipleader introduceert (omdat het bijvoorbeeld zo lekker zingt en swingt).

Zelfs de ruimdenkende verongelukte christelijke zanger Keith Green vond het bepalend dat christelijke songs een goede geest moesten uitademen. Waardoor is de menselijke geest van de muzikant geïnspireerd bij het maken of bewerken van het lied? Is het door de Heilige Geest of door een andere geest? Worden wel de juiste muziekstijlen losgelaten naar de geest van de oorspronkelijke schrijver van een geestelijk lied?

De Iers-Canadese dichter Joseph M. Scriven (1819-1886) van de tekst van 'What a Friend we have in Jesus' ('Welk een Vriend is onze Jezus') heeft deze tekst gemaakt naar aanleiding van het verdrinken van zijn verloofde. Hij is daarna ongetrouwd gebleven. Dit lied is als het ware een weergave van zijn geloofsleven. Pas later heeft Charles C. Converse het op muziek gezet en is het een wereldwijd geliefd lied geworden. Kunnen alle mogelijke muziekstijlen, ritmes en beats worden losgelaten op dit lied, die dan ook recht doen aan de geest en het geestelijk leven van de maker van de tekst? Ik denk persoonlijk dat we zo dicht mogelijk moeten blijven bij de oorspronkelijke bedoeling van een lied, om het zo goed mogelijk tot zijn recht te laten komen. Het genoemde lied is voor een gelovige een moedgevend lied in moeilijke situaties van het leven. Als je dit lied zet tegenover de moedbenemende, depressieve en agressieve songs van de harde popmuziek, zie je pas echt hoe heerlijk het is om te schuilen bij de Heiland Jezus! Ik geef de bekende Nederlandse tekst hieronder door. Laat het maar goed op je inwerken:

Welk een Vriend is onze Jezus,
Die in onze plaats wil staan.
Welk een voorrecht dat ik door Hem
altijd vrij tot God mag gaan.
Dikwijls derven wij veel vrede,
dikwijls drukt ons zonde neer,
juist omdat we 't al niet brengen
in 't gebed voor onze Heer.

Leidt de weg soms door verzoeking,
dat ons hart in 't strijduur beeft,
gaan wij dan met al ons strijden,
tot Hem, Die verlossing geeft.
Kan een vriend ooit trouwer wezen,
dan Hij, Die ons lijden draagt?
Jezus biedt ons aan genezing,
Hij alleen is 't Die ons schraagt.

Zijn wij zwak, belast, beladen
en ter neer gedrukt door zorg?
Dierb're Heiland onze Toevlucht,
Gij zijt onze Hulp en Borg.
Als soms vrienden ons verlaten,
gaan wij biddend tot de Heer.
In Zijn armen zijn wij veilig,

Hij verlaat ons nimmermeer.

Vertaling: Joh. De Heer

Als we verder nadenken over welke muzieksoort en -stijl christenen mogen gebruiken voor hun liederen, kunnen we ook denken aan de uitspraak van Larry Norman: 'Why should the devil have all the good Music?' (Zou deze gedachte niet bij Luther vandaan zijn gehaald?) Dit mag volgens mij echter geen vrijbrief zijn voor agressievere moderne vormen van muziek en puur wereldse muziekstijlen. Ik denk dan christelijke muziek goed herkenbaar moet blijven (wat muziekstijl en tekst betreffen) ten opzichte van wereldse muziek. Steeds weer moeten de musicerende geesten worden beproefd, of ze uit God zijn (1 Joh.4:1).

Drs. W.J.A. Pijnacker Hordijk geeft vijf criteria om muziek te beoordelen:

1. Wat is de boodschap die wordt gebracht?
2. Wat is het motief van de artiest(en)?
3. Wat is het gedrag van de muzikanten op het podium en hoe is hun levensstijl achter de schermen van het dagelijks leven?
4. Hoe hard is het volume?
5. Wat voor effect lijkt de muziek en/of de tekst te hebben op de luisteraar? Hoe is de beat (de maatslag van de drums); welke invloed heeft dit op de luisteraar?

Daarbij geeft hij aan dat de toetssteen bij uitstek Gods Woord is. Hiertoe kunnen worden gebruikt de tien geboden (Ex.20) en de teksten uit Gal.5:19-22, over de werken van het vlees versus de vrucht van de Geest.

Verder ook Filip.4:8: 'Voorts, broeders, al wat waarachtig is, al wat eerbaar is, al wat rechtvaardig is, al wat rein is, al wat liefelijk is, al wat wel luidt, zo er enige deugd is, en zo er enige lof is, bedenkt dat.'

Als de gelovigen dit doen, mogen ze ook weten wat we lezen in het volgende vers: 'en de God des vredes zal met u zijn'. Dit zal ook het gevolg zijn van een juiste gerichtheid en handelswijze van de christelijke muzikanten, zangers en zangeressen. Daardoor worden ze in hun gedachten en gevoelens bewaard in de geloofsverbondenheid met Christus, zodat ze worden beschermd door de vrede van God tegen bezorgdheid, onrust en teleurstelling (zie Filip.4:6-7). Het is opmerkelijk dat je de gevolgen van een verkeerde gerichtheid en handelswijze bij veel popzangers ziet in hun bezorgdheid, innerlijke onrust, teleurstelling, depressies en angst, waarin ze op den duur terechtkomen.

Wordt niet dronken in wijn

In Efeze 5:18 worden wij vermaand om niet dronken te worden van de wijn, maar vervuld te worden met de Geest. Er staat dat in de wijn overdaad of losbandigheid is (vanuit het Grieks: liederlijkheid, met als letterlijke betekenis van 'asōtia' het woord 'onredbaarheid'). Er waren groepen mensen in Efeze die zich bedronken om zodoende in vervoering te raken en zo religieuze ervaringen op te doen. We zien dit ook in de popwereld tijdens concerten en houseparty's (door middel van drugs en drank). De Oosterse goeroe's gebruiken ook al eeuwenlang hasj om sneller in 'trance' te geraken, om zodoende in de geestelijke, paranormale wereld te kunnen komen. Dit behoort tot de werken van de duisternis. De Studiebijbel verklaart hierbij: 'Door bij het gebruik van wijn geen maat te houden, maakt een mens zich onredbaar,

dat wil zeggen: hij wordt onaanspreekbaar en raakt losgeslagen.' In Spr.23:32 wordt van wijn gezegd, als men die nazoeft: 'In zijn einde zal hij als een slang bijten, en steken als een adder.' Hierin zie je ook weer dat de listige slang satan de mensen zoekt te bedwelmen door drank en drugs, om ze in zijn geestelijke wereld beter te kunnen beïnvloeden en vergiften.

Wordt vervuld met de Geest!

Door vervuld te worden met de Heilige Geest komen we in gemeenschap met God. De Griekse werkwoordsvorm 'plērousthe' (wordt vervuld) is zowel passief als praesens, wat er enerzijds op ziet dat het een daad van God is en anderzijds dat het voor ons een blijvende opdracht is, namelijk: 'wordt voortdurend vervuld met de Geest'.

In Ef.5:19-21 zien we verder waarin de volheid van de Geest tot uiting komt: in gezamenlijke lofprijzing, dankzegging en in onderdanigheid onder elkaar. De liefde tot God komt dan naar voren in zingen, lofprijzing en dankbaarheid. De liefde tot elkaar uit zich dan vanuit de vreze Gods in nederigheid en dienende liefde. Dit wordt ingegeven door de Heilige Geest en vindt plaats in de onderlinge samenkomst. Het wordt gedaan 'in de Naam van onze Heere Jezus Christus' (vs.20).

Voordat Hij uitging naar de Olijfberg, zong Jezus met Zijn discipelen de lofzang (Mark.14:26). Dit zullen de psalmen 116-118 zijn geweest (het tweede gedeelte van het Hallel, dat aan het eind van de Paschamaaltijd werd gezongen). Daarna heeft Jezus Zichzelf gegeven als het offer voor de zonden, in Zijn lijden en sterven. De psalmen 116-118 zijn toepasselijk voor wat Hij ging volbrengen.

Ons zingen en lofprijzen moet ook toepasselijk zijn tot Gods eer en de dankbare lofprijzing voor Jezus Christus. In de Studiebijbel wordt onder meer opgemerkt bij Ef.5:19: 'Over het innerlijk dat vol is van de Geest schrijft Paulus hier, dat het zingt en jubelt (letterlijk: psalmzingt) voor de Heer (...). Het hart is dan om zo te zeggen één grote lofzang voor Christus, een bron van intense vreugde.' Vanuit de Engelstalige wereld zijn de benamingen 'worship' en 'praise' inmiddels bekende zaken in de christelijke samenkomsten. In de werkelijke betekenissen hiervan dienen we dus vanuit de vervulling van de Heilige Geest God de Vader en Zijn Zoon te aanbidden en te prijzen.

Zingen we 'worship' en 'praise' vanuit de werkelijke betekenis van deze woorden?

Vanaf de vroege Nieuwtestamentische kerk werden psalmen, lofzangen en geestelijke liederen gezongen in de samenkomsten (dus niet alleen psalmen!). Lofzangen worden ook 'hymnen' of 'hymns' genoemd en geestelijke liederen: 'spiritual songs'. Je doet dit dan 'zingende en jubelende in het hart voor de Heer' - in het Engels: 'singing and making melody (Music) in your heart(s) to the Lord'. Ik hoop dat velen deze 'worship- and praisemusic' vanuit hun hart zullen praktiseren. Op deze wijze mogen we dan wandelen en zingen in het licht, achter Jezus aan... De liederen van de duisternis zullen verbleken als de liederen van het licht doorbreken!

De liederen der duisternis zullen verbleken als de liederen van het licht doorbreken!

Overwinning door geestelijke liederen

Op het gebied van evangelisatie en zending hebben geestelijke liederen altijd al een belangrijke rol gespeeld. Ik meen dat Luther zingen zelfs 'twee keer bidden' noemt. Bidden en zingen hebben steeds ook een grote plaats ingenomen in tijden van opwekking. Je kunt daarbij denken aan de opwekkingssamenkomsten van Dwight L. Moody (1837-1899) en Ira D. Sankey (1840-1908). Sankey heeft heel wat geestelijke liederen mogen componeren en zingen. Hij zette liederen die door Moody en anderen waren gedicht op muziek. Zijn liederen zijn in vele talen vertaald. De Rusland-Duitser Jacob Esau kwam in 1944 tot geloof. Deze in de Sovjet-Unie vervolgte prediker geeft te kennen in het boek 'In de schuilplaats van de Allerhoogste' (blz.36): "Het kostbaarste wat ik uit Duitsland meegebracht had, was de Bijbel en enige christelijke boeken, waaronder de levensbeschrijving van de Amerikaanse opwekkingsprediker Moody."

Het is een heerlijke zaak als gelovigen door de Heilige Geest worden geïnspireerd om nieuwe geestelijke liederen te maken. De Heilige Geest inspireert en bekwaamt ook op het gebied van kunst, zoals bij bouwkunst, schilderkunst en het maken van muziek. We lezen in Ex.35:33-35 over de werkmeesters voor de tabernakel Bezaleël en Aholiab, dat Gods Geest hen had vervuld met wijsheid om te maken alle werk van een werkmeester en ook om anderen hierin te onderwijzen. We weten ook dat David door de Heilige Geest is geïnspireerd om psalmen te maken.

De geestelijke liederen van Sankey en andere inspirerende songwriters zijn wereldwijd tot zegen geweest.

De liefde van Christus drong lord Radstock

In de winters van 1874 en 1875 verkeerde opwekkingsprediker Lord Radstock (1833-1916) in St. Petersburg, Rusland, onder de hogere standen aldaar. Hij was aanvankelijk verbonden aan de Plymouthbrethren (bekend onder de naam van 'Vergadering der gelovigen'). De liefde van Christus drong hem om te evangeliseren onder de Russische edelen. De samenkomsten werden goed bezocht. Er was zelfs een dame bij die in het Westen onder de prediking van Moody tot geloof was gekomen. Lord Granville A.W.W. Radstock wees zijn toehoorders op de noodzaak van geloof en bekering. De kritische Russische schrijver N.S. Leskov moest toegeven: 'Alleen al naar hem te kijken doet je goed. Je kunt er geen ogenblik aan twifelen dat deze man leeft door de Geest en met heel zijn hart van mensen houdt.'

Aanhangers van Radstock gingen ook het Evangelie uitdragen. Het waren onder meer de gaven Bobrinskij en Korff en kolonel Pashkov (1831-1902). Tijdens een gebed van Radstock beseftte Pashkov plotseling dat dit hem persoonlijk aanging. Hij was de verloren zondaar over wie de evangeliën spreken, hij moest boete doen als de verloren zoon. Hij zag op dat moment de hele hopeloosheid van zijn toestand, Maar zag ook dat er bij God vergeving is op grond van het lijden en de dood van Jezus Christus.

OPWEKKINGSLIEDEREN

Tijdens de samenkomsten werd er veel gezongen. Dit waren onder meer uit het Engels en Duits vertaalde opwekkingsliederen (zoals van Moody en zijn muzikale medewerker Sankey). Shulepnikov, de schoonvader van graaf Korff, componeerde enkele nieuwe gezangen en psalmmelodieën.

De Baptisten en Evangelie-christenen in Rusland hebben bij hun evangelisatietochten en samenkomsten dankbaar gebruikgemaakt van geestelijke liederen. In het boek van Chrapov, 'Het geluk van het verloren leven', verhaalt hij ons een zendingsreis in 1926. Dit gebeurde met een zendingsteam van 10 personen. Door het zingen van geestelijke liederen tijdens zo'n zendingsreis werden mensen aangelokt. Tussendoor waren er getuigenissen en korte doeltreffende toespraken.

Prediker en 'songwriter' Prochanov

De Russische prediker Ir. Ivan Stepanovich Prochanov (1869-1935) was een krachtig leider en organisator, die al vóór 1905 leiding gaf aan de evangelie-christenen en een liederenbundel uitgaf. Hij schreef zelf ook geestelijke liederen. Hij had in West-Europa theologie gestudeerd en werkte vanaf 1898 bij een Amerikaanse technische firma in Rusland, terwijl hij zich daarbij wijdde aan de evangeliearbeid.

Daarvoor, in 1893, had hij kans gezien om in het geheim naar West-Europa te gaan, waar hij theologie heeft gestudeerd, terwijl hij daar ook het lot van zijn vervolgte geloofsgenoten onder de aandacht van de mensen heeft gebracht. Hij was afkomstig uit een molokanen-familie, die tot het baptisme was overgegaan. Hij werd de krachtige leider en organisator van de evangelie-christenen. Er is opgemerkt dat hij in de twintiger jaren wel de meest karakteristieke en invloedrijke figuur is geweest onder de Russische protestanten. In 1929 braken de zware Stalinistische vervolgingen uit. Door deze vervolgingen in de communistische Sovjet-Unie werden de gemeenten van de evangelie-christenen en baptisten binnen tien jaar gedecimeerd en bleef er alleen een standvastige kern over. Prochanov nam in 1928 deel aan een wereldcongres van Baptisten in Toronto. Door de uitgebroken nieuwe vervolgingen in de Sovjet-Unie besloot hij daarna in het Westen ter blijven, waar hij in 1935 in Berlijn stierf.

Evangeliserend zingen

Nog vóór 1905 gaf Prochanov een liederenbundel uit, waarin hij verschillende eigengemaakte liederen had opgenomen. Dit werd de grondslag voor een eigen liederenschat van de evangelie-christenen. In de gemeenten van evangelie-christenen en baptisten heeft het zingen steeds een belangrijke plaats ingenomen. Men zong (en zingt nog) veel en ook wel meeslepend langzaam. Het is steeds gebruikelijk geweest dat een gemeente een koor heeft dat in de dienst zingt. Volgens Prochanov moeten de liederen een harmonische versmelting zijn van evangelische vreugde en volksweemoed.

Prochanov:

'De liederen moeten een harmonische versmelting zijn van evangelische vreugde en volksweemoed'

In hun liederenbundels zijn veel kerkliederen die uit de protestantse geloofswereld zijn vertaald, dit zijn vooral de opwekkingsliederen uit de tweede helft van de 19e eeuw en

daarna. Daarin bevinden zich echter ook liederen die door Prochanov en andere Russische christenen zijn gemaakt.

De evangelie-christenen wilden een Russische hervormingsbeweging zijn. Prochanov richtte daartoe in 1922 een appèl tot de Russisch orthodoxe kerk, waarbinnen ook een hervormingsbeweging actief was. Eén van de leidende figuren van deze beweging, metropoliet Antonin van Moskou, haalde tijdens een bezoek van Prochanov het liederenboek 'de harp' tevoorschijn; deze was door Prochanov samengesteld. De metropoliet zei daarbij tegen Prochanov: 'In dat boek vind ik dagelijks geestelijk voedsel voor mijn ziel.' Je ziet hierin hoe geestelijke liederen interkerkelijk kunnen samenbinden 'in de Naam van Jezus'.

Geestelijke liederen kunnen interkerkelijk samenbinden 'in de Naam van Jezus'

Het openlijk zingen, zodat buitenstaanders het konden horen, bleek ook een goed evangelisatiemiddel te zijn. Bij het ontstaan van een gemeente werd er zo spoedig mogelijk een koor opgericht. Geestelijke liederen werden ingestudeerd, zodat er ook meerstemmig kon worden gezongen. Men zong met openstaande ramen, in tuinen, op geschikte plaatsen in de steden en dorpen en in de vrije natuur. Ook bij hun doopdiensten, bruiloften en begrafenissen werden orthodoxen en andersdenkenden door hun gezang aangetrokken. Hierdoor werd de belangstelling opgewekt.

Door het gezang trachtte men doelbewust de niet-protestanten te bereiken. Veel liederen bevatten evangeliserende teksten en de nieuwsgierige en belangstellende toehoorders werden zodoende op een uitnodigende wijze met het Evangelie bereikt. Tussendoor en na het zingen werden vaak voor de toehoorders korte, pakkende toespraken gehouden.

De Heere heeft deze methode van evangeliseren rijk willen zegenen. Het moet ons duidelijk zijn dat wij hen hierin dienen na te volgen. Laten we ook op deze wijze trachten om het Evangelie aan de moderne heidenen en dwalenden te brengen. Als we niet bereid zijn om van de opwekkingsgeschiedenis te leren en navolgers van het goede te zijn, kunnen we niet de zegen te verwachten die in het verleden op zulke methoden zijn gevolgd.

Prochanov tegenover Crowley en Marx

Ik plaats de christelijke prediker Prochanov tegenover de satanist Aleister Crowley (1875-1947). Crowley gaf in 1905 'The Book of the Law' uit, waarin hij propageerde: 'Doe wat je wilt' (als het geheel en de vervulling van de wet). Ze zijn bijna even oud geworden. De eerder genoemde Lord Radstock (1833-1916) was evenals Crowley afkomstig van de Plymouthbrethern.

Prochanov heeft in dezelfde tijd het bevrijdende Evangelie vanuit het Westen naar Rusland gebracht. Hij heeft daarbij heel wat geestelijke liederen ingevoerd in het Oosten van Europa. We weten welke bevrijding het Evangelie heeft gebracht in Rusland. We weten inmiddels ook welk een onheil en gebondenheid de verderfelijke boodschap van de afvallige Crowley heeft gebracht.

In de 20^e eeuw heeft het communisme onder Lenin en Stalin Rusland (de Sovjet-Unie) weten te veroveren. Het antichristelijke communisme was opgezet door Karl Marx en Friedrich Engels (1820-1895), die ook hun christelijke wortels vaarwel hadden gezegd. De Jood Marx (1818-1883) was in zijn jongere jaren zelfs een uitwendig christen. Hij schreef toen zijn boek 'De gemeenschap der gelovigen met Christus'. Zijn naaste medewerker Engels groeide op in een piëtistisch gezin. In zijn jeugd maakte hij christelijke gedichten. We mogen aannemen dat beiden satanist zijn geworden. We weten ook welk een fanatieke strijd het communisme heeft gevoerd en nog steeds voert tegen het christendom. Marx noemt het christelijk geloof 'opium voor het volk'. Zijn westerse broeder in het kwaad Crowley heeft er in werkelijkheid voor gezorgd dat de westerse jeugd drugs is gaan gebruiken.

Opwekkende geestelijke liederen in New York

Voorganger Jim Cymbala gaf in 1997 zijn boek 'Fresh wind, fresh fire' uit. Dit boek is in 1999 in het Nederlands vertaald onder de titel: 'Frisse wind, nieuw vuur'. Daarin beschrijft hij de groei van de Brooklyn Tabernacle in New York, van nog geen 20 mensen in de zondagse dienst tot meer dan 6000 leden. Hij heeft daar als voorganger Gods rijke zegen mogen ervaren en zien. Bij deze groei en opwekking heeft muziek en het zingen van geestelijke liederen een belangrijke rol gespeeld.

Carol, de vrouw van voorganger Jim, kon toen al goed orgel en piano spelen, hoewel ze geen noten kon lezen of schrijven. De eerste diensten op zondag in 1972 waren zeer ontmoedigend. Tijdens een dienst met 15 aanwezigen begaf een oude kerkbank het. De 5 mensen die erop zaten vielen zuchtend en steunend op de grond.

Op één van de eerste zondagavonden kon de terneergeslagen Jim niet meer verder preken na zo'n 5 minuten. In tranen gaf hij aan, dat hij niet kon preken in die atmosfeer en dat er iets verschrikkelijk fout zat. Hij vervolgde: 'Carol, zou jij iets op de piano willen spelen en misschien wil iedereen naar voren komen? God moet ons helpen, anders weet ik het niet meer...' Jim verhaalt ons verder: 'De mensen deden wat ik vroeg. Ik leunde op de kansel en snikte met mijn hoofd in mijn handen. Eerst bleef het heel rustig, maar het duurde niet lang of de Geest van God kwam over ons. De mensen begonnen met innerlijk bewogenheid tot de Heer te roepen. 'God, help ons,' baden we. Carol speelde het oude lied 'I need Thee, oh, I need Thee' en wij zongen mee.'

Er werd ook voorbede gedaan. Tijdens deze dienst bekende een jonge zaalwachter onder tranen dat hij collectegeld had weggenomen. Hiermee begon de eerste geestelijke doorbraak in de Brooklyn Tabernacle.

De gemeente groeide na verloop van tijd uit tot meer dan veertig leden. Carol begon een klein koor met negen zangers. Er werd steeds meer door meerdere leden gebeden. Jim besepte dat New York City een moeilijk zendingsgebied was. Hij laat ons weten: 'Wat we nodig hadden was wind en vuur. We hadden de Heilige Geest nodig om de wanhopige levens van de mensen om ons heen te veranderen. We woonden in een buurt met veel alcohol- en heroïneverslaafden. Daarnaast werd er veel LSD gebruikt en begon ook de cocaïne haar intrede te doen.'

**'We hadden de Heilige Geest nodig
om de wanhopige levens van de mensen
om ons heen te veranderen'**

Op den duur werden er op dinsdagavond bidstonden gehouden. Voorganger Cymbala was het grote belang hiervan gaan inzien. Hij haalt in zijn boek hiertoe de bekende prediker C.H. Spurgeon aan, die verklaart: 'De toestand van een kerk kan zeer nauwkeurig worden beoordeeld aan de hand van de bidstonden. De bidstond is een genademeter waarop we kunnen aflezen hoe krachtig de goddelijke werking in een bepaalde groep mensen is. Als God dicht bij een kerk is, kan ze niet anders dan bidden. Als Hij er niet is, zal dat het eerst tot uiting komen in een lakse houding van het gebed.' Hij geeft ook de uitspraak van Andrew Bonar door: 'God wil dat zijn volk inziet dat alle hoop ligt in het gebed. Dat is de kracht van de kerk tegenover de wereld.'

De bidstonden werden gezegend. Er kwamen gebedsverhoringen, nieuwe mensen sloten zich aan en weer anderen werden meegenomen naar de diensten. De mensen uit de verpauperde buurten verlangden naar liefde en wilden weten of God hen kon oprapen en een nieuwe kans geven. Ze begonnen in de eenvoudige ruimte Gods aanwezigheid te ervaren. Cymbala verhaalt ons verder: 'Mensen die van binnen hard geworden waren, werden al tijdens het zingen aangeraakt. Het koor werd steeds groter.'

Carol was zestien of zeventien toen ze er al van droomde om een groot koor van gewone mensen te leiden. Ze gaf leiding aan het koor en speelde tegelijkertijd ook piano. Ze kon geen noten lezen, werkte de liederen uit in haar hoofd en leerde ze het koor aan door herhaling. In die tijd telde het koor al zo'n 50 leden.

De repetities op vrijdagavond begon Carol met een half uur gebed. Vaak kwam er dan een geest van aanbidding over de groep. Er was ook ruimte voor een getuigenis en het voorlezen uit de Bijbel. Er werd zelfs vaak meer gebeden en gedankt dan geoefend. Mede hierdoor kregen de mensen een goede geestelijke instelling. Er waren ook andere ongeschoolde instrumentalisten, die geen noten konden lezen. Een aantal van deze instrumentalisten hebben met Carol meegewerkt aan de twee albums die bekroond zijn met een Grammy Award.

Het koor van de Brooklyn Tabernacle heeft ook een belangrijke rol gespeeld in de maandelijkse evangelisatiecampagnes, die in samenwerking met Teen Challenge werden gehouden. Teen Challenge is in 1958 door David Wilkerson in Brooklyn opgericht en richt zich in het bijzonder op drugs- en alcoholverslaafden, benedeleden en probleemjongeren. Het is inmiddels een rijk gezegende, wereldwijde organisatie geworden. In een eerste bijeenkomst werd 'Het kruis in de asfaltjungle' gedraaid. De volgende bijeenkomst sprak ex-bendeleider Nicky Cruz zelf tijdens de bijeenkomst. Sinds die avond werd Nicky een goede vriend van Jim Cymbala en kwam hij dikwijls naar de Tabernacle.

Toen meerdere kerken betrokken raakte bij deze bijeenkomsten, vormde Carol een multiraciaal koor, het 'New York Challenge Choir', met meer dan 80 mensen.

Ook vanuit andere wijken uit New York kwamen de mensen op de diensten af. Op een hete zondagavond in augustus, toen het buiten wel 32 graden Celsius was, kreeg voorganger Cymbala de wonderlijke ingeving om het lied 'Stille nacht, heilige nacht' in te zetten tijdens de dienst. Op dat moment kwam er een dronken man langs, die bleef staan luisteren. Jim verhaalt ons verder: 'In zijn verwarde brein zei hij tegen zichzelf: Mijn drankprobleem loopt echt uit de hand. Nu hoor ik nota bene kerstliederen. Ik kan beter deze kerk binnengaan en vragen of ze me willen helpen! De zaalwachters ving hem op en spraken met hem.' Het 'krijgen van een lied' kan dus een goede zaak zijn. In

1 Kor. 14:26 lezen we ook dat iemand tijdens een samenkomst 'een psalm' kan krijgen, dat dan zal moeten zijn tot stichting van de gemeente.

Op den duur kregen de liederen, die Carol mocht maken en met haar koor zong, grote bekendheid. Zij heeft de gave ontvangen om allerlei muziekstijlen te combineren, wat bijzonder aansprak. Haar liederen worden daarna in allerlei kerken gezongen. Voorganger Cymbala geeft ons door: 'In 1994 kreeg Carol een onderscheiding van Word Award, omdat er een miljoen exemplaren van haar bladmuziek verkocht waren. De Brooklyn Tabernakel zelf heeft geen enkel exemplaar gekocht – dat zou weinig nut hebben voor een koor dat geen noten kan lezen.'

Het getuigenis van Roberta Langella

Heel wat mensen werden ook door de liederen op een geestelijke wijze door God aangeraakt. Tijdens de paaszondag in 1992 gaf een roodharige jonge vrouw, Roberta Langella, een indrukwekkend getuigenis. Het huwelijk van haar ouders was stukgegaan. Zij was toen 11 jaar. Ze voelde zich diep ongelukkig en begon dit na enkele jaren te compenseren met drank en marihuana. Op 17-jarige leeftijd woonde ze in New York samen met een man die twee keer zo oud was als zij. Ze verklaarde verder tijdens de dienst: 'Ik wilde gewoon iemand – wie dan ook – hebben die van me hield en voor me zorgde. Jammer genoeg was deze man verslaafd aan drugs. Binnen de kortste keren waren we allebei aan de cocaïne en later aan de heroïne. Uiteindelijk heb ik verschillende keren een overdosis genomen.' In 1980 is ze hierdoor bijna overleden. Ze had zoveel drugs in haar aders gespoten, dat haar hart werkelijk stopte met kloppen, terwijl ze blauw begon aan te lopen. Ze werd door haar 'vriend' achtergelaten op het dak, omdat hij dacht dat ze dood was en hij bang was daarvan de schuld te krijgen. Gelukkig heeft iemand haar gevonden en de ambulance gebeld.

Roberta verhaalde verder: 'Ik voelde me zo slecht dat ik er zeker van was dat niemand mij ook maar een beetje de moeite waard vond. Als gevolg daarvan ging ik de ene verwoestende relatie na de andere aan.'

In 1982 huurde ze met een vriend een appartement op een tweede verdieping, naast de Brooklyn Tabernacle. Ze verzeilde weer in een hopeloze toestand. Ze vertelde hierover: 'Mijn vriend mishandelde me; hij sloeg me regelmatig in elkaar, en één keer sloeg hij me zelfs zo hard dat mijn trommelvlies scheurde. Maar iedere keer wanneer het gebeurde, smeekte ik: 'Laat me niet in de steek.' Het was een erbarmelijke situatie, maar de gedachte dat ik in de steek gelaten zou worden, was erger dan geslagen en gehaat worden. Ik herinner me dat ik op een zondagmiddag zo in de put zat, dat ik begon te dreigen: 'Ik ga mezelf van kant maken,' zei ik. Hij lag onderuitgezakt op de bank naar een voetbalwedstrijd te kijken en keek niet eens op. 'Ik ben naar de Jets aan het kijken. Praat maar tegen me in de pauze.' Het kon hem helemaal niets schelen!'

Roberta ging helemaal op in de punkcultuur van de jaren '80 en zocht het wereldje van 'na-sluitingstijd' op in nachtclubs, 'dat zelfs voor krankzinnige mensen nog krankzinnig is'. Ze bleven open tot na zonsopgang. Er gebeurden daar vreselijk wrede en gewelddadige dingen.

Roberta getuigde vervolgens tijdens de paasdienst: 'Dan ging ik eindelijk naar huis. Als ik uit de metro kwam en in mijn zwarte, leren jas over straat liep, zag het trottoir zwart van de kerkmensen, die allemaal stonden te wachten tot ze binnengelaten werden in de Tabernacle. Ik knarste met mijn tanden als ik voorbij liep. Hun blijde gezichten maakten me woedend! Dan baande ik mij een weg door de menigte en rende zo snel als ik kon de trap op. Het enige probleem was, dat het raam van mijn slaapkamer

uitkeek over de oprit naar de kerk. En ik kon de muziek, die door de muren drong, niet ontlopen... Het waren liederen als 'Jezus vol liefde' en 'Heer, Uw bloed dat reinigt mij'. Ik luisterde naar de melodieën en soms werd het me teveel. Iets in de muziek raakte me, ook al wilde ik dat helemaal niet. Maar de kerk binnengaan? Geen denken aan! Ik wist zeker dat Jezus niet van iemand kon houden die zo onder invloed van drugs was als ik.'

'Iets in de muziek raakte me, ook al wilde ik dat helemaal niet'

Uiteindelijk ging de ellendige vluchteling met een nieuwe relatie verder weg in een flat in het westen van Manhattan wonen. Soms hoorde ze daar een verdieping lager een vrouw zingen als ze onder de douche stond. Tijdens een gesprek in de hal zei ze, dat ze de liederen thuis oefende die ze in het koor van de Brooklyn Tabernacle zong. Op deze wijze bleef de kerk haar achtervolgen.

Inmiddels was haar moeder tot geloof gekomen. Ze wilde Roberta helpen. Tijdens een onderzoek bij de dokter bleek dat ze seropositief was, dus met het aidsvirus was besmet. Ze was hierover woest op zichzelf en op God. Intussen was ook haar broer Stephen tot geloof gekomen. Hij kon haar uiteindelijk overhalen om mee te gaan naar de Brooklyn Tabernacle. Daar is God haar te sterk geworden en in haar leven gekomen. Ze getuigde ervan: 'Op een gegeven moment had ik vijf of zes dagen achter elkaar voortdurend cocaïne gespoten en zat ik finaal aan de grond. Het was dinsdagavond en ik had geen cent meer over. Om de één of andere reden ben ik toen naar de kerk gereden – ik weet niet waarom.'

Die avond liep ik naar voren en kon ik niet meer ophouden met huilen. 'O God, ik heb U nodig in mijn leven. Helpt U me alstublieft!' Op dat moment heb ik me helemaal aan Hem overgegeven en begon ik te geloven dat God ook van mij hield. Met dat nieuwe geloof kreeg ik ook weer hoop en een langzaam groeiend zelfvertrouwen.

Een jaar later zong ik zelfs in het koor dat ik eens zo verwenst had! Na al die woelige jaren had ik eindelijk vaste grond onder de voeten. Ik wist – diep in mijn hart – dat God van me hield en me accepteerde. Ik mocht me ontspannen in Zijn liefde. En ik was bevrijd van de boeien die me zoveel jaren lang gevangen gehouden hadden.'

Roberta heeft haar verhaal dus verteld op het paasconcert in 1992. Nadat het koor vier liederen had gezongen, pakte ze zenuwachtig de microfoon en getuigde voor het grote aantal bezoekers: 'Hallo, ik ben Roberta Langella... en ik wil u vertellen wat de opgestane Jezus voor mij betekent.' Zelfs haar vader was aanwezig. Ze zei telkens bij de moeilijkste gedeelten tegen hem: 'Papa... ik weet dat het moeilijk voor je is om dit te horen, maar ik moet het vertellen, want het laat zien dat Jezus ook de ergste dingen die iemand gedaan heeft, kan vergeven.'

'Het laat zien dat Jezus ook de ergste dingen die iemand gedaan heeft, kan vergeven'

De eerste die na het zingen van het laatste lied en na het sluiten van de samenkomst naar voren kwam, was haar vader, die luid snikte. Daarna kwamen ook andere familieleden.

Bij het schrijven van het boek door Jim Cymbala stond Roberta aan het hoofd van hun programma 'New Beginnings', een wekelijkse actie onder drugverslaafden en daklozen. Ze had toen al 100 medewerkers, die elke zondagmiddag met de metro naar de inloophuizen en afkickcentra gingen om de mensen naar de kerk te brengen voor een maaltijd en een avonddienst. Je kon zien dat de liefde van de Heere uit haar leven straalde. Jim geeft ons over haar door in zijn boek: 'Als ze op zondagavond op de galerij zit, omringt door alle daklozen die ze heeft meegebracht, vindt ze zichzelf in hen. Ze is zelf het bewijs dat God de macht heeft om drugsverslaafden, vertrapten en mensen die zichzelf verachten op te rapen en ze te verlossen tot eer van Hem.'

De kracht in het geestelijk lied

In goede geestelijke liederen, zoals psalmen, hymnen, gezangen en ook nieuwere songs kan een verborgen kracht van God zich openbaren. Als de tekst een helder bijbels getuigenis geeft en de waarheid van Gods Woord duidelijk naar voren brengt, kan er een rijke zegen uit voortkomen. Wij weten en geloven dat de Heilige Geest een goede bijbelgetrouwe preek kan gebruiken tot eer van God en heil van ons. De prediker kan daarbij gewone dagelijkse woorden gebruiken om de betekenis van de Bijbelse boodschap ons te verklaren. Op deze wijze kan dus ook het geestelijk lied door de Heilige Geest voor ons worden gebruikt. Ik heb dit persoonlijk vaak gezien tijdens jongerensamenkomsten.

Een goed geestelijk lied kan de bijbelse boodschap dicht bij het hart van een jongere brengen. Het kan de geestelijke gevoelens van jongeren goed vertolken.

Een goed geestelijk lied kan de bijbelse boodschap dicht bij het hart van een jongere brengen

Een lange preek kan Gods Woord ingewikkelder maken voor jongeren, terwijl een eenvoudig lied het ineens duidelijk maakt. Korte en krachtige toespraken zullen, naar mijn inschatting, effectief kunnen zijn voor jongeren. De aandacht van een jongere moet door de goede doeltreffende boodschap worden gevangen; als de toespraak langer wordt kan het eerst gestrooide zaad hierdoor worden weggenomen. Een toepasselijk lied om de boodschap te ondersteunen, kan dan een betere optie zijn!

Hoe toepasselijk en troostvol is het lied 'Heer, Uw bloed dat reinigt mij' wel niet geworden voor Roberta Langella! Ik weet dat het ook dankbaar gezongen wordt door een aantal jongeren, die al mogen weten wat het persoonlijk voor hen betekent.

Ik laat het door Michael Christ gemaakte lied volgen.
Wat doet de inhoud jou persoonlijk?

Heer, Uw bloed dat reinigt mij,
doet mij leven en maakt mij vrij.
Heer, Uw bloed dat nam mijn plaats,
in het offer, dat U bracht.
En U wast mij, witter dan de sneeuw,
dan de sneeuw.
Mijn Jezus, Gods Lam voor mij geslacht.

Wat hebben geestelijke liederen ons gedaan?

Paulus wenst de gelovigen toe in Kol.3:15, dat de vrede van God zal heersen of regeren in hun harten. In het Grieks staat er dat de vrede van God en van Christus scheidsrechter moet zijn. In alles wat je doet moet de vrede van God dan beslissen, besturen en leiden. Daartoe zijn de gelovigen geroepen als deel van het lichaam van Christus. Daarbij wordt toegevoegd: 'En weest dankbaar'. In vers 16 worden we vermaand: 'Het woord van Christus moet rijkelijk in u wonen.' Het komt erop neer dat wanneer de gelovigen vol zijn van het Evangelie van Christus, zij als vanzelf dan ook elkaar zullen onderwijzen en terechtwijzen. De geestelijke liederen kunnen voor de gelovigen onderling het middel zijn om elkaar geestelijk te leren, op te bouwen en te vermanen. In 1 Kor.14:26 lezen we dat er ook gelovigen in de samenkomst waren die 'een psalm' hadden. Dit was een uiting van de Heilige Geest, Die zo'n gelovige een psalm gaf om te delen in de samenkomst, tot opbouw van de gemeente. Paulus ging ervan uit dat de gelovigen de Heilige Geest hadden ontvangen en een bijdrage konden en mochten leveren in de samenkomst. In de gemeente van Korinthe namen dus de gewone gelovigen deel aan de samenkomst, ook door het delen van een lied, door de inspiratie van de Heilige Geest. Dit laat zien dat het gebruikelijk was en dat het dus ook goed is dat gelovigen zich laten inspireren om (nieuwe) liederen door te geven, om hierdoor andere gelovigen te bemoedigen en te onderwijzen, tot opbouw van de gemeente.

We lezen in het vervolg van Kol.3:16: 'Leert en vermaant elkaar, met psalmen en lozangen, en geestelijke liederen, zingende de Heere met aangenaamheid in uw hart.' Ik denk dat het woord 'aangenaamheid' niet zo goed is gekozen. In het Grieks staat er 'chariti', wat beter met 'dankbaarheid' kan worden vertaald. Het Griekse 'charis' kan zowel met 'genade' als met 'dank' worden weergegeven.

Je moet God dus zingen met genade en dank in je hart. Het zingen van geestelijke liederen is dus in principe een dankbare zaak, waarin God en Christus worden geëerd. Wat betreft 'de toe-eigening van het heil' kan het zingen van bepaalde psalmen op gespannen voet staan met de persoon die meezingt tijdens de dienst. Kan een ongelovige Psalm 116 zingen op een wijze dat God wordt geëerd voor de rijke genade die Hij schonk? Zing toch maar mee met de gelovigen, maar bedenk hierbij wel dat je niet vrijblijvend onbekeerd mag blijven meezingen!

Je mag niet vrijblijvend onbekeerd blijven meezingen!

De gezangen en psalmen moeten je dan dringen om het werkelijk vanuit je hart te kunnen zingen. Als er al heel wat psalmen zijn die 'heilstoe-eigenend' zijn, dan kan er in principe geen kritiek worden geuit op gezangen waarbij dit ook het geval is. Samen met bepaalde kerkelijke formulieren worden zaken gesteld 'zoals het behoort te zijn'. Kijk maar naar het dankgebed in het doopsformulier. Eigenlijk moeten zelfs de ouders gelovig zijn om laten dopen. Laten ongelovigen maar voortdurend smekend bidden om te kunnen danken! Om God de Vader in Jezus Christus werkelijk te eren behoren we dus dankend te bidden en te zingen...

Persoonlijk zing ik graag nieuwtestamentische liederen, waarin rechtstreeks over Jezus wordt gezongen. In de eerste christengemeenten begon men al nieuwe liederen te maken en in te brengen. Ook op dit punt mag er hier en daar wel eens reformerend worden gehandeld, om terug te mogen keren naar de praktijk van de vroege kerk en van de jonge kerken die in zendingssituaties (zijn) ontstaan.

Ik wil het liefst zingen van mijn Heiland!

Ik mag wel zeggen dat ik het liefst wil zingen van mijn Heiland. Als je weet wat Jezus voor jou heeft gedaan en wat Gods genade vermag, moet het lied 'Ik wil zingen van mijn Heiland' jou ook wel aanspreken.

Het lied is door Johannes de Heer uit het Engels vertaald. De oorspronkelijke titel is 'My Redeemer'. De tekst daarvan is gemaakt door Philip P. Bliss (in 1876).

Men meent dat dit waarschijnlijk het laatste gezang is dat Bliss schreef, voordat hij om het leven kwam bij een treinongeluk. Hij overleefde de botsing, maar stierf toen hij zijn vrouw, tevergeefs, wilde redden. Na het ongeluk werd de tekst van 'My Redeemer' tussen zijn bezittingen gevonden. De oorspronkelijke muziek is gemaakt door James MacGranahan (in 1877).

Hieronder volgt dit bijzondere gezang in het Nederlands:

Ik wil zingen van mijn Heiland,
Van Zijn liefde wondergroot.
Die Zichzelve gaf aan 't kruishout,
En mij redde van de dood.

Refrein:

Zing, o zing, van mijn Verlosser,
Met Zijn bloed kocht Hij ook mij.
Aan het kruis schonk Hij genade,
Droeg mijn straf en ik was vrij.

'k Wil het wonder steeds verhalen,
hoe Hij op Zich nam mijn straf,
hoe in liefde en genade,
Hij 't rantsoen gewillig gaf.

Refrein:

'k Wil mijn dierb're Heiland prijzen,
spreken van Zijn grote kracht.
Hij kan overwinning geven
Over zond' en satans macht.

Refrein:

Om het weer terug te brengen naar Gods Woord, laat ik Kol.3:15-17 nu volgen vanuit de heldere vertaling in mijn Engelse Bijbel:

'And let the peace of God rule in your hearts,
to which also you were called in one body;
and be thankful.
Let the word of Christ dwell in you richly on all wisdom,
teaching and admonishing one another
in psalms and hymns and spiritual songs,

singing with grace in your hearts to the Lord.
And whatever you do in word or deed,
do all in the name of the Lord Jesus,
giving thanks to God the Father through Him.'

Door wie willen we ons laten leiden?

Wil je nog in de duisternis wandelen 'naar de eeuw van deze wereld, naar de overste van de macht der lucht, van de geest, die nu werkt in de kinderen der ongehoorzaamheid'? (Ef.2:2) dat wil zeggen 'overeenkomstig de tijdgeest', in een wereld die staat onder de invloed en heerschappij van de duivel. De boze geest (pneuma), die werkt in de kinderen der ongehoorzaamheid is hier 'een aan de duivel ondergeschikte geest'. Door deze geest van de tijd (of tijdgeest) worden de ongelovigen tot zonde geïnspireerd.

Het kan gelukkig ook zijn dat we willen wandelen in het licht met Jezus, omdat we in Hem een nieuwe schepping zijn geworden (His workmanship). We lezen hierover in Ef.2:10: Want wij zijn Zijn maaksel, geschapen in Christus Jezus tot goede werken, opdat wij daarin zouden wandelen.'

De bekende prediker C.H. Spurgeon houdt de gelovigen voor: 'Toon aan de wereld door je leven, dat je de dienstknecht, de vriend, de bruid van de Heere Jezus bent. Word je tot zonde verleid, antwoord: Hoe zou ik zulk een groot kwaad doen, want ik ben van Christus. Onvergankelijke beginselen verbieden de vriend van Christus te zondigen. Wil de sirenenzang van wereldse vreugde je van het rechte pad afbrengen, antwoord: Uw muziek kan mij niet bekoren, ik ben van Christus.'

Wandel daarom maar in liefde, in licht en in wijsheid (Ef.5:1-19). Gelovige, wij dienen te wandelen in de liefde, zoals ook Christus ons liefgehad heeft (Ef.5:2). Hij is ons leven, ons doel en onze bestemming. Wij verwachten het van Zijn leiding en de inspiratie van de Heilige Geest. Wanneer we Jezus volgen en ons door Hem laten leiden, zal de (vorst der) duisternis geen vat op ons kunnen krijgen. Wil je ook niet dat de Heere God tot Zijn doel komt in jouw leven? Hij wil dat je Hem eert en dat je gelooft in Zijn Zoon Jezus Christus, dat je Hem vertrouwt en Hem onvoorwaardelijk volgt!

Ik wil dit onderwerp afsluiten met een lied van Hans Lieberton, waarin geloof, dankbaarheid, gebed en toewijding tot uiting worden gebracht. Deze dankbare toewijding in het zoeken naar Gods doel in ons leven mag wel een blijvend lied in ons hart zijn... dit moet verder de toon aangeven in ons leven:

Jezus, vol liefde, U wilt ons leiden,
Wij prijzen U als onze Heer.
Kom met Uw kracht, o Heer, en vul ons tot Uw eer,
Kom tot Uw doel met ieder van ons.
Maar ons een volk, Heer, heilig en rein,
Dat U, Heer, volkomen, steeds toegewijd zal zijn.

Bronvermelding en literatuur

- Anderson, Neil T., Vrijheid in Christus, Beverwijk 2006.
- Aranza, Jacob, Verborgen verleiders in de popmuziek ontmaskerd, Amsterdam 1985.
- Baaijens, J.A., Afgoden van de jeugd, in de Gezinsgids, Utrecht 1986.
- Baaijens, J.A., Verleidende machten, Utrecht 1986.
- Baaijens, Jan, Jeugd in de branding, Utrecht 1989.
- Baaijens J.A., Evangelisatie en opwekking in Rusland, Kapelle 1994.
- Baaren, J.I. van, (Verborgen) gevaren in de popmuziek, Amsterdam 1984.
- Chrapov, Nikolai P., Het geluk van het verloren leven, Houten 1984.
- Cymbala, Jim, Frisse wind, nieuw vuur, Hoornaar 1999.
- Derksen, Steven, Mens & geweld, Zutphen 1983.
- Esau, Jakob, in het boek 'In de schuilplaats van de Allerhoogste', Groede z.j.
- Hebly J.A., Protestanten in Rusland, Kampen 1973.
- LaHaye, Tim, Depressief?, Laren (Engelse uitgave: 1974).
- Lindsey, Hal, Satan leeft onder ons..., Laren N.H. (Engelse uitgave 1972).
- Medema, H.P., een interview met Eddie Degand (USA) over popmuziek.
- Naar House, stichting, 'They sold their souls for Rock 'n' Roll',
nieuwsbrief mei 2002, op de site: www.naarhouse.nl .
- Ouweneel, W.J., Het domein van de slang, Amsterdam 1978.
- Pijnacker Hordijk, W.J.A., Met de moderne muziek mee? 2002,
op de site: www.naarhouse.nl .
- Pit, Jan, Nooit keer ik terug, Hoornaar 1980.
- Prince, Derek, Gods antwoord voor afwijzing, Beverwijk 1997.
- Rivière, Leen La, een uiteenzetting over popmuziek in 'Kaf en koren'.
- Spurgeon, C.H., Voor iedere morgen, dagboek, Goudriaan 1978.
- Studiebijbel NT, onder redactie van A.W. Zwiep, G. van den Brink en J.C. Bette,
Soest, vanaf 1986.
- Studiebijbel OT, onder redactie van M.J. Paul, G. van den Brink en J.C. Bette,
Veenendaal, vanaf 2004.
- Velde, P.A. te, Popmuziek, Groningen 1982.
- Winkel, J.D. te, Onder een bloedrode hemel, hoop en wanhoop in de pop,
's-Gravenhage 1984.
- Winkel, Jan te, Kom mee in 't ritme, werken met pop, 's-Gravenhage 1988.

Occulte gevaren in de popmuziek

door

J. A. Baaijens

Kapelle

2009